

Michael C. Funke

geb. 1965 in Bayreuth; erster Musikunterricht mit 8 Jahren

1980-1982: Berufsfachschule für Musik Kronach (Orgel bei Josef Ertl)

1982-1986 Studium an der Fachakademie für Kath. Kirchenmusik und Musikerziehung Regensburg (Orgel bei Prof. Norbert Düchtel, Klavier bei Dr. Oskar Sigmund, Josef Nass und Käthe Remann, Komposition bei Otmar Faulstich)

1986-87 Staatl. Musiklehrerprüfung (Orgel) an der Regensburger Fachakademie

1992-93 Diplom-Musiklehrerprüfung (Orgel) an der Musikhochschule München

Seit 1986 hauptamtlicher Kirchenmusiker an der Kirche St. Hedwig Bayreuth

1987-95 Lehrauftrag an der Berufsfachschule für Musik Sulzbach-Rosenberg (Tonsatz, Formenlehre, Liedbegleitung und Orgel)

Seit 1988 Dozent an der Hochschule für Evang. Kirchenmusik Bayreuth (Partiturspiel)

Mitwirkung bei CD-Produktionen und Rundfunkaufnahmen als Cembalist und Organist
Orgelkonzerte in Deutschland, Österreich (Wien, Steiermark) und England (London: St. Margaret Lothbury, St. Stephan Walbrook und Holy Trinity Sloane Street. Chichester: Cathedral)

Herausgabe eigener Kompositionen (Kirchenmusik, Orgelwerke, Vokal- und Instrumentalwerke, Kammermusik und Sololieder) in verschiedenen deutschen Musikverlagen;

2001 „Praeludienbuch zum Gotteslob“ in Zusammenarbeit mit Prof. Norbert Düchtel

2007 Kompositorische Beiträge im „Bamberger Chorbuch“ (1000 Jahre Bistum Bamberg)

2011 Auftragskomposition für den Hohen Dom zu Mainz (Liedkantate für Chor, Gemeinde, Bläser und Orgel) durch Herrn Domkapellmeister Mathias Breitschaft.

2013 „A London Fantasy“ für Orgel (UA am 25. April 2016 in der Bayreuther Stadtkirche durch Prof. Mareile Schmidt)

2016 „Messe in d“ (Kunigundenmesse) – Auftragskomposition für die Mädchenkantorei am Bamberger Dom durch Domkapellmeister Werner Pees (UA am 11. März 2017 im Bamberger Dom)