

**Fachbezogene Studien- und Prüfungsordnung  
für den Studiengang „Bachelor of Music (B.Mus)“  
(Dirigieren/ Studienrichtung Chorleitung)  
an der Hochschule für evangelische Kirchenmusik  
der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern**

**(FSPO Bachelor-Studiengang „Dirigieren/ Studienrichtung Chorleitung“)**

**vom 15. Dezember 2015, geändert durch Satzung vom 16. April 2019  
-Aktualisierte Fassung-**

Aufgrund von Art. 80 Abs. 1, Abs. 3, 58 Abs. 1 Satz 1, 61 Abs. 2 Satz 1 BayHSchG vom 23.05.2006 (GVBl S. 245), das zuletzt durch § 4 des Gesetzes vom 10. Juli 2018 (GVBl. S. 245) geändert worden ist, und § 4 Abs. 2 des Kirchengesetzes über die Hochschule für evangelische Kirchenmusik der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern erlässt die Hochschule für evangelische Kirchenmusik folgende Satzung:

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Lehrveranstaltungen, Belegungsnachweise
- § 4 Module, Wahlmodule
- § 5 Zulassungsvoraussetzungen, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen, Gesamtnotenrelevanz, Gewichtung
- § 6 Inkrafttreten

Anlage 1: Modulübersicht  
Anlage 2: Wahlpflichtübersicht

## **§ 1 Geltungsbereich**

(1) Diese Fachbezogene Studien- und Prüfungsordnung (FSPO) regelt in Ergänzung zur Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung (ASPO) für den Studiengang „Bachelor of Music (B.Mus)“ (Dirigieren/ Studienrichtung Chorleitung) Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und die jeweiligen Prüfungsverfahren.

(2) <sup>1</sup>Der Studiengang ist ein Bachelorstudiengang im Sinne von Art. 57 Abs. 2 Satz 1 Nr. 1 BayHSchG. <sup>2</sup>Der Umfang der für das Studium erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt 135 SWS (ohne Wahlmodule) bzw. 240 ECTS-Leistungspunkte, von denen mindestens 19 ECTS-Leistungspunkte durch Wahlmodule aus dem Wahlpflichtbereich zu erbringen sind.

## **§ 2 Studienbeginn**

Das Studium kann zum Winter- und Sommersemester aufgenommen werden.

### § 3 Lehrveranstaltungen, Belegungsachweise

(1) Im Studiengang „Bachelor of Music (B.Mus)“ (Dirigieren/ Studienrichtung Chorleitung) sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Vorlesung (V)
- Seminar (S), auch als Kompaktseminar möglich
- Übung (Ü)

(2) In folgenden Modulen ist das Erbringen eines Belegungsachweises in einzelnen Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Modules:

1. Module Kernbereich Dirigieren I bis VI: Lehrveranstaltung Chorleitung
2. Module Kernbereich Dirigieren II bis VI: Lehrveranstaltung Orchesterleitung
3. Modul Vokale Praxis III: Chorische Stimmbildung
4. Module Vokale Praxis I bis IV: Lehrveranstaltung Studiochor
5. Module Vokale Praxis I bis IV: Lehrveranstaltung Konzertchor

(3) In folgenden Wahlmodulen ist das Erbringen eines Belegungsachweises in einzelnen Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Modules:

1. Wahlmodul BA-W 16: Gemeindesingen/ Liturgisches Singen
2. Wahlmodul BA-W 20: Bandarbeit (Praktischer Umgang mit dem Rock-Pop-Instrumentarium)
3. Wahlmodul BA-W 21: Jazz-Rock-Popchor/ Gospelchor
4. Wahlmodul BA-W 22: Kammermusik
5. Wahlmodul BA-W 25: Ensemblemusizieren instrumental/ vokal
6. Wahlmodul BA-W 33: Grundlagen der Bläserchorleitung
7. Wahlmodul BA-W 44: Masterclasses, Kurse

(4) <sup>1</sup>Der Belegungsachweis für die in Absatz 2 und 3 genannten Lehrveranstaltungen wird dann erteilt, wenn der bzw. die Studierende an mindestens 80 % der Lehrveranstaltungen teilgenommen hat. <sup>2</sup>Ausgenommen sind Fehlzeiten, die nicht von dem bzw. von der Studierenden zu vertreten sind (Krankheit, Befreiung).

(5) Zum Nachweis der Anwesenheit führt der Dozent oder die Dozentin eine Anwesenheitsliste.

(6) Ist zu erwarten, dass der oder die Studierende die Belegungsachweise nicht in der jeweils erforderlichen Form erbringen kann und das Lernziel nicht erreicht wird, so kann eine Studienberatung gemäß § 17 Absatz 2 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung angeordnet werden.

### § 4 Module, Wahlmodule

(1) Die Anzahl der Module sowie die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergeben sich aus der Modulübersicht, die als Anlage 1 Teil dieser Ordnung ist, sowie ergänzend dem Studienverlaufsplan.

(2) <sup>1</sup>Aus dem Wahlpflichtbereich wählen die Studierenden Wahlmodule im Umfang von mindestens 19 ECTS-Leistungspunkten aus.<sup>2</sup>Die Übersicht über den Wahlpflichtbereich ist als Anlage 2 „Wahlpflichtübersicht“ Teil dieser Ordnung.

(3) Die einem Modul zugeordneten ECTS-Leistungspunkte werden mit dem erfolgreichen Abschluss des Moduls erworben.

## **§ 5 Zulassungsvoraussetzungen, Termine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen, Gesamtnotenrelevanz, Gewichtung der Einzelnoten**

Folgende Module werden mit einer Prüfung abgeschlossen:

### **1. Modul Kernbereich Dirigieren II**

**Modulprüfung:** Methodik der Chorleitung

**Prüfungsform:** mündlich

**Bewertung:** benotete Prüfung

**Dauer:** 15 Minuten

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 3. Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** 3 %

**Prüfungsinhalte:**

Kolloquium zur Methodik der Chorleitung. Fragen zum pädagogisch-probenmethodischen Umgang mit Ensembles unterschiedlichen Niveaus und Alters.

### **2. Modul Kernbereich Dirigieren III**

**Modulprüfung:** Chorleitung II

**Prüfungsform:** praktisch-künstlerisch

**Bewertung:** benotete Prüfung

**Dauer:** 20 Minuten

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 4. Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** nein

**Prüfungsinhalte:**

Einstudieren und Dirigieren eines vom Fachlehrer ausgewählten Chorwerks.

### **3. Modul Kernbereich Dirigieren IV**

**Modulprüfung:** Chor-/ Oratorienliteraturkunde II

**Prüfungsform:** mündlich

**Bewertung:** benotete Prüfung

**Dauer:** 15 Minuten

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 5. Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** 4 %

**Prüfungsinhalte:**

Kolloquium zur Chor- und Oratorienliteraturkunde. Fragen zur Stilkunde und Aufführungspraxis.

### **4. Modul Kernbereich Dirigieren V**

**Modulprüfung:** Partiturspiel V und Klavierauszugspiel IV

**Prüfungsform:** praktisch-künstlerisch

**Bewertung:** benotete Prüfung

**Dauer:** 35 Minuten

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 6. Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** 6 %

**Prüfungsanforderungen:**

*Partiturspiel (20 Minuten; Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach):*

- Sinfoniesatz: Spiel eines Sonatensatzes einer klassischen Sinfonie (auch in Ausschnitten); Vorbereitungszeit: 1 Woche
- Blattspiel: Alte Schlüssel (z.B. Bach-Choral)
- Blattspiel: Moderne Schlüssel: Motette (z.B. Alte Meister, Mendelssohn, Brahms oder Spätromantik).

*Klavierauszugspiel IV (15 Minuten; Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)*

- Vortrag eines vorbereiteten Abschnittes aus einem Klavierauszug der Chor- und Oratorienliteratur, auch mit gleichzeitiger vokaler Darstellung von Gesangspartien (Singen und Spielen).
- Vom-Blatt-Spiel.

## **5. Modul Kernbereich Dirigieren VI**

**Prüfung:** Chorleitung VI und Orchesterleitung V

**Prüfungsform:** praktisch-künstlerisch

**Bewertung:** benotete Prüfung

**Dauer:** 90 Minuten

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 8. Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** 40 %

**Prüfungsanforderungen:**

*Chorleitung (Dauer: 55 Minuten; Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 3-fach)*

Werkorientiertes Einsingen des Chores (15 Minuten); Probenarbeit an einem Chorwerk in höherem Schwierigkeitsgrad, auch unter Berücksichtigung stimmbildnerischer Aspekte (30 Minuten); Dirigieren eines zuvor einstudierten Chorwerks (10 Minuten). Die Auswahl der Werke trifft der Fachlehrer bzw. die Fachlehrerin.

*Orchesterleitung (35 Minuten; Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach):*

Probenarbeit an einem Stück mit Orchesterbeteiligung in höherem Schwierigkeitsgrad (25 Minuten); Einstudieren und Dirigieren eines Accompagnato-Rezitativs (10 Minuten) unter Berücksichtigung stilrelevanter Aspekte. Die Auswahl der Werke trifft der Fachlehrer bzw. die Fachlehrerin.

## **6. Modul Vokale Praxis I**

**Modulprüfung:** Stimmphysiologie

**Prüfungsform:** mündlich

**Bewertung:** benotete Prüfung

**Dauer:** 10 Minuten

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 2. Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** 2 %

**Prüfungsinhalte:**

Kolloquium über Grundbegriffe der Stimmphysiologie und der chorischen Stimmbildung.

### **7. Modul Vokale Praxis II**

**Modulprüfung:** Sprecherziehung und Gesang II

**Prüfungsform:** praktisch - künstlerisch

**Bewertung:** benotete Prüfung

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 4. Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** 2 %

**Prüfungsanforderungen:**

*Sprecherziehung (Dauer: 10 Minuten; Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)*

- Vorbereitet: Vortrag eines Bibeltextes und eines selbstgewählten Textes/ Gedichtes.
- Unvorbereitet: Ein vom Fachlehrer ausgewählter Text (Vorbereitungszeit 15 Minuten)

*Gesang (Dauer: 15 Minuten; Wertigkeit innerhalb der Modulnote: unbenotete Prüfung; bestanden – nicht bestanden):*

- Rezitativ und Arie aus einem Werk eigener Wahl.
- ein oder mehrere Kunstlieder (auswendig).
- ein geistliches Werk eigener Wahl.

### **8. Modul Vokale Praxis IV**

**Modulprüfung** Gesang IV

**Prüfungsform:** praktisch - künstlerisch

**Bewertung:** benotete Prüfung

**Dauer:** 20 Minuten

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 8. Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** 8 %

**Prüfungsinhalte:**

Vortrag von:

- Rezitativ und Arie aus Oratorium oder Kantate.
- Mindestens zwei Kunstlieder (auswendig).
- Ein Werk eigener Wahl (unbegleitet).
- Ein geistliches Werk eigener Wahl.

### **9. Modul Instrumentale Praxis II**

**Modulprüfung:** Klavier

**Prüfungsform:** praktisch - künstlerisch

**Bewertung:** unbenotete Prüfung (bestanden – nicht bestanden)

**Dauer:** 20 Minuten

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 4. Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** nein

**Prüfungsinhalte:**

Vortrag von Werken unterschiedlichen Charakters aus mindestens zwei Stilepochen.

**10. Modul Instrumentale Praxis III****Modulprüfung:** Generalbassspiel**Prüfungsform:** praktisch - künstlerisch**Bewertung:** benotete Prüfung**Dauer:** 25 Minuten**Empfohlenes Prüfungssemester:** 6. Semester**Anteil an der Gesamtnote:** 3,5 %**Prüfungsinhalte:**

- Stilistisch angemessenes Spiel von Rezitativ und Arie und eines Kammermusikwerkes.
- unvorbereitet: Vom-Blatt-Spiel einer bezifferten Generalbassstimme.

**11. Modul Instrumentale Praxis IV****Modulprüfung:** Klavier**Prüfungsform** praktisch - künstlerisch**Bewertung:** benotete Prüfung**Dauer:** 30 Minuten**Empfohlenes Prüfungssemester:** 8. Semester**Anteil an der Gesamtnote:** 4,5 %**Prüfungsinhalte:**

- Vortrag von Werken aus mindestens drei Stilepochen einschließlich der Gegenwart.
- Begleitung von mindestens 2 Kunstliedern und einer Arie

**12. Modul Historische und theoretische Kontexte II****Prüfungsform:** schriftliche Klausur**Bewertung:** benotete Prüfung**Dauer:** 210 Minuten**Empfohlenes Prüfungssemester:** 2. Semester**Anteil an der Gesamtnote:** 4,5 %**Prüfungsanforderungen:***Tonsatz/Analyse (Dauer: 150 Minuten; Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach):*

- Stilbezogene Ausarbeitung von satztechnischen Strukturmodellen vornehmlich aus dem 16.-18. Jh. (z.B. Kantionalsatz, Generalbassaussetzung) und ggf. Bearbeitung analytischer Aufgaben und Fragestellungen aus demselben historischen Kontext.

*Akustik/Instrumentenkunde (Dauer: 60 Minuten; Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 3-fach):*

- Grundbegriffe der Akustik und ihre praktische Anwendung.
- historische Stimmungen.
- Bauweise und Funktion abendländische Orchesterinstrumente sowie des Klaviers und anderer Tasteninstrumente (außer Orgel) und ihrer Geschichte.
- historische Instrumente und Volksinstrumente.

**13. Modul Historische und theoretische Kontexte III****Prüfungsform:** mündlich**Bewertung:** unbenotete Prüfung (bestanden – nicht bestanden)**Dauer:** 10 Minuten

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 3.Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** nein

**Prüfungsanforderungen:**

*Gehörbildung/ Solfège:*

- Vom-Blatt-Singen von (überwiegend) tonal geprägten Chorstimmen.
- Ausführen von Rhythmen vom Blatt.

#### **14. Modul Historische und theoretische Kontexte IV**

**Prüfungsform:** schriftliche Klausur

**Bewertung:** benotete Prüfung

**Dauer:** 210 Minuten

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 4.Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** 2 %

**Prüfungsanforderungen:**

*Tonsatz / Analyse(Dauer: 150 Minuten; Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)*

- Stilbezogene Ausarbeitung von satztechnischen Strukturmodellen vornehmlich aus dem 18. Jhd. (z.B. Chorsatz im Bach-Stil).
- Bearbeitung analytischer Aufgaben und Fragestellungen aus demselben historischen Kontext (z.B. Fugenanalyse).

*Gehörbildung/ Solfège(Dauer: 60 Minuten; Wertigkeit innerhalb der Modulnote: unbenotete Prüfung [bestanden/ nicht bestanden])*

- Musikdiktat ein- bis vierstimmig
- Rhythmusaufgabe (z.B. Rhythmisierung einer gegebenen Tonfolge oder Erkennen von rhythmischen Abweichungen).

#### **15. Modul Historische und theoretische Kontexte V**

**Prüfungsform:** mündlich

**Bewertung:** benotete Prüfung

**Dauer:** 30 Minuten

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 5.Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** 4,5 %

**Prüfungsanforderungen:**

*Gehörbildung/ Solfège (Dauer: 10 Minuten; Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach)*

- Vom-Blatt-Singen (Rezitativ, Chorstimmen).
- Ausführen von Rhythmen vom Blatt.

*Musikgeschichte/ Formenkunde (Dauer: 20 Minuten; Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 3-fach)*

- Kolloquium über ausgewählte Teilbereiche der Musikgeschichte und Formenkunde in Absprache mit dem Dozenten bzw. der Dozentin.
- Aufweis der Lehrinhalte an vorgelegten Beispielen.

#### **16. Modul Historische und theoretische Kontexte VI**

**Prüfungsform:** mündlich/ schriftliche Klausur

**Bewertung:** benotete Prüfung

**Dauer:** 90 Minuten

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 6.Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** 5 %

**Prüfungsanforderungen:**

*Tonsatz/ Analyse (mündlich; Dauer: 30 Minuten; Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)*

- Lösung analytischer und praktischer Aufgaben aus verschiedenen stilistischen Kontexten (vornehmlich ab „Wiener Klassik“ bis zur Gegenwart).

*Gehörbildung/ Solfège (schriftliche Klausur; Dauer: 60 Minuten; Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach)*

- Musikdiktat ein- bis vierstimmig (z.B. Bach-Choral als Generalbassdiktat, nichttonale Melodie)
- Rhythmusaufgabe (z.B. Rhythmisierung einer gegebenen Tonfolge oder Erkennen von rhythmischen Abweichungen).

### **17. Modul Musikvermittlung II**

**Modulprüfung:** (Vokal-) Arrangement

**Prüfungsform:** schriftliche Hausarbeit

**Bewertung:** benotete Prüfung

**Bearbeitungszeit:** 8 Wochen

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 4. Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** 3 %

**Prüfungsinhalte:**

Erstellung eines mindestens 4-stimmigen stiltypischen Chorsatzes im mittleren Schwierigkeitsgrad (computergestützte Notation) unter Verwendung eines Lead-sheets aus den Stilbereichen Gospel/Jazz/Pop/Rock oder einer eigenen Komposition.

### **18a. Modul Bachelor-Arbeit (alternativ: 18b. Modul Bachelor-Projekt)**

**Prüfungsform:** schriftliche Hausarbeit

**Bewertung:** benotete Prüfung

**Dauer:** Bearbeitungszeit: 15 Wochen

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 8. Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** 8 %

**Prüfungsinhalte:** Im Rahmen des Bachelor-Projektes soll der oder die Studierende ein interpretationskundliches oder pädagogisches Thema aus dem dirigentischen Bereich nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden selbstständig erarbeiten. Die Arbeit ist mit Computer zu schreiben und gebunden in zweifacher Ausfertigung abzugeben und soll ohne Deckblatt, Inhaltsverzeichnis, Literaturverzeichnis und grafische Elemente (Notenbeispiele, Bilder etc.) bei ca. 1500 Schriftzeichen pro Seite mindestens 20 Seiten umfassen.

### **18b. Modul Bachelor-Projekt**

**Prüfungsform:** praktisch-künstlerisches Projekt mit schriftlicher Vorüberlegung

**Bewertung:** benotete Prüfung

**Dauer:** abhängig von der Form des Projektes

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 8. Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** 8 %

**Prüfungsinhalte:** Planung und Durchführung eines praxisbezogenen Projektes (z.B. ein Konzert zu einem bestimmten Thema) mit wissenschaftlich-methodischer Vorbereitung.



## **19. Wahlpflichtbereich**

Aus dem Wahlpflichtbereich wählen die Studierenden Wahlmodule im Umfang von mindestens 19 ECTS aus. Die zur Erreichung des Kompetenzzieles in den jeweiligen Wahlmodulen erforderlichen Prüfungen bzw. Nachweise sind in der Anlage 2 zu dieser Ordnung (Wahlpflichtübersicht) niedergelegt.

### **§ 6 Inkrafttreten**

Diese Fachbezogene Studien- und Prüfungsordnung für den Studiengang „Bachelor of Music (B.Mus)“ (Dirigieren/ Studienrichtung Chorleitung) tritt mit Wirkung vom 01.04.2013 in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für evangelische Kirchenmusik der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern vom 15. Februar 2019, der Genehmigung des Landeskirchenrates in seiner Sitzung vom 19. März 2019 und des Einvernehmens des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst vom 16. Januar 2019, Az. R.3-H6324.3/10/4.

Bayreuth, 16. April 2019

Gez. Prof. i.K. Thomas Albus

Rektor

Diese Satzung wurde am 16. April 2019 in der Hochschule niedergelegt, die Niederlegung wurde am 16. April 2019 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist daher der 16. April 2019. Der Text dieser aktualisierten Prüfungsordnung ist nach dem aktuellen Stand sorgfältig erstellt; gleichwohl ist ein Irrtum nicht ausgeschlossen. Verbindlich ist der amtlich bekanntgemachte, im Sekretariat der Hochschule einsehbare Text.

Hochschule für evangelische Kirchenmusik Bayreuth							
Studiengang "Bachelor of Music (B. Mus)" (Dirigieren/ Studienrichtung Chorleitung) - FSPO Anlage 1: Modulübersicht (16.04.2019)							
1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester	7. Semester	8. Semester
Kernbereich Dirigieren I' 25 ECTS		Kernbereich Dirigi- gieren II* 12 ECTS m/ 15 Min.**	Kernbereich Diri- gieren III* 11 ECTS p-k/ 20 Min.**	Kernbereich Diri- gieren IV* 13 ECTS m/ 15 Min.**	Kernbereich Diri- gieren V* 14 ECTS p-k/ 35 Min.**	Kernbereich Dirigieren VI' 35 ECTS p-k/ 90 Min.**	
Vokale Praxis I* 9 ECTS m/ 10 Min.**		Vokale Praxis II* 10 ECTS p-k/ 25 Min.**		Vokale Praxis III* 9 ECTS		Vokale Praxis IV* 8 ECTS p-k/ 20 Min.**	
Instrumentale Praxis I 6 ECTS		Instrumentale Praxis II 6 ECTS p-k/ 20 Min.**		Instrumentale Praxis III 5 ECTS p-k/ 25 Min.**		Instrumentale Praxis IV 6 ECTS p-k/ 30 Min.**	
Historische und theoretische Kon- texte I 5 ECTS	Historische und theoretische Kon- texte II 5 ECTS s/ 210 Min.**	Historische und theoretische Kon- texte III 5 ECTS m/10 Min.**	Historische und theoretische Kon- texte IV 6 ECTS s/ 210 Min.**	Historische und theoretische Kon- texte V 6 ECTS m/ 30 Min.**	Historische und theoretische Kon- texte VI 5 ECTS m/s/ 90 Min.**		
Musikvermittlung I 6 ECTS		Musikvermittlung II 8 ECTS sH/ 8 Wochen**					
						Bachelorarbeit: sH/ 15 Wochen**; alternativ: Bachelorprojekt: p-k 6 ECTS	
Wahlpflichtbereich*/** 19 ECTS***							

\* Lehrveranstaltungen mit Belegungsnachweis - s. FSPO, § 3, Abs. (2) und (3)

\*\* Prüfungsform/ -dauer: p-k (praktisch-künstlerisch), m (mündlich), s (schriftlich), sH (schriftliche Hausarbeit)

\*\*\* Aus dem Wahlpflichtbereich sind zur erfolgreichen Absolvierung des Studienganges mindestens 19 ECTS-Punkte zu erbringen. Die tatsächliche Anzahl der SWS richtet sich nach der individuellen Zusammenstellung/ Schwerpunktsetzung der Studierenden.

## Hochschule für evangelische Kirchenmusik Bayreuth

### Satzung zur Änderung der Fachbezogenen Studien- und Prüfungsordnungen (FSPO-BA) für die Bachelorstudiengänge

1. Evangelische Kirchenmusik<sup>2</sup>
2. Dirigieren/ Studienrichtung Chorleitung<sup>2</sup>
3. Klavierpädagogik<sup>2</sup>
4. Künstlerisches Orgelspiel<sup>2</sup>

### Wahlpflichtbereich – Anlage 2: Wahlpflichtübersicht

Aus dem Wahlpflichtbereich sind zur erfolgreichen Absolvierung des Studienganges jeweils folgende ECTS-Punkte zu erbringen:

1. „Bachelor of Music (B.Mus)“ (Evangelische Kirchenmusik): 13 ECTS
2. „Bachelor of Music (B.Mus)“ (Dirigieren/ Studienrichtung Chorleitung): 19 ECTS
3. „Bachelor of Music (B.Mus)“ (Klavierpädagogik): 20 ECTS
4. „Bachelor of Music (B.Mus)“ (Künstlerisches Orgelspiel): 19 ECTS

Einsemestrige Wahlmodule:							
Wahlmodulgruppe	Wahlmodul-Nr.	Wahlmodul	Lehrform <sup>1</sup>	Verwendbarkeit <sup>2</sup>	SWS	ECTS	Nachweis <sup>3</sup>
Theoretische Kontexte	BA-W 1	Musiktheorie spezialisiert	Ü	1,2,3,4	1	1	m10/sH <sup>4</sup>
	BA-W 2	Komposition	Ü	1,2,3,4	1	1	m10/sH <sup>4</sup>
	BA-W 3	Glockenkunde	Ü	1,2,3,4	1	1	m10/sH <sup>4</sup>
Digitale Kompetenz	BA-W 4	Musik und Computer	Ü	1,2,3,4	1	1	m10/sH <sup>4</sup>
	BA-W 5	Medienpädagogik	Ü	1,2,3,4	1	1	
	BA-W 6	Digitale Musikproduktion/ Tontechnik	Ü	1,2,3,4	1	1	
Instrumentale-/ vokale Praxis	BA-W 7	Melodieinstrument	E	1,2,3,4	0,5	1	p-k10
	BA-W 8	Tasten-/ Begleit-/ Akkordinstrument	E	1,2,3,4	0,5	1	
	BA-W 9	Klavierauszugspiel	E	1,3,4	0,5	1	
	BA-W 10	Partiturspiel	E	3,4	0,5	1	
	BA-W 11	Generalbassspiel	E	2,3,4	0,5	1	
	BA-W 12	Jazz-/ Rock-/ Pop-Piano	E	1,2,3,4	0,5	1	
	BA-W 13	Chords- and Pattern- Praxis	E	1,2,3,4	0,5	1	
BA-W 14	(Jazz-) Gesang	E	1,2,3,4	0,5	1		

Wahlmodulgruppe	Wahlmodul-Nr.	Wahlmodul	Lehrform <sup>1</sup>	Verwendbarkeit <sup>2</sup>	SWS	ECTS	Nachweis <sup>3</sup>
Theologische Kontexte	BA-W 15	Kirchenmusikgeschichte	S/V	2,3,4	2	2	m15
	BA-W 16	Gemeindesingen/ Liturgisches Singen	Ü	2,3,4	1	1	BN
	BA-W 17	Kirchenmusikpädagogik	S/V	2,3,4	1	1	m10/sH <sup>4</sup>
	BA-W 18	Kirchen- und Berufskunde	V	2,3,4	1	1	m10/sH <sup>4</sup>
Ensemble und Ensemblearbeit	BA-W 19	Konzertchor	Ü	3,4	2	1	BN
	BA-W 20	Bandarbeit (Praktischer Umgang mit dem Rock-/ Popinstrumentarium)	E/Ü	1,2,3,4	1	1	
	BA-W 21	Jazz-Rock-Popchor/ Gospelchor	Ü	1,2,3,4	2	1	
	BA-W 22	Kammermusik	E/Ü	1,2	1	2	
	BA-W 23	Chorische Stimmbildung	Ü	2,3,4	1	1	
	BA-W 24	Chorische Korrepetition	Ü	3,4	1	1	
	BA-W 25	Ensemblemusizieren vokal/ instrumental	Ü	1,2,3,4	1	1	p-k10
	BA-W 26	Stilspezifische Instrumental-/ Vokalbegleitung	E/Ü	1,2,3,4	0,5	1	
	BA-W 27	Dirigieren Vertiefung	E/Ü	3,4	0,5	1	
Körper und Üben	BA-W 28	Rhythmik Vertiefung	Ü	1,2,3,4	1	1	m10/sH <sup>4</sup>
	BA-W 29	Übe- und Lerntechniken	Ü/S	1,2	1	1	
	BA-W 30	Auftrittstraining	Ü	1,2	1	1	
Musikvermittlung	BA-W 31	Grundlagen der Kinderchorleitung	Ü	2,3,4	2	2	m10/sH <sup>4</sup>
	BA-W 32	Grundlagen der Populärmusik	Ü	2,3,4	2	2	
	BA-W 33	Grundlagen der Bläserchorleitung	Ü	1,2,3,4	2	2	BN
	BA-W 34	Berufsfeldbezogene Kompetenzen	S/V	1,2,3,4	1	1	m10/sH <sup>4</sup>
<b>Zweisemestrige Wahlmodule:</b>							
Wahlmodulgruppe	Wahlmodul-Nr.	Wahlmodul	Lehrform <sup>1</sup>	Verwendbarkeit <sup>2</sup>	SWS	ECTS	Nachweis <sup>3</sup>
Vertiefung theologische/ wissenschaftliche Kontexte	BA-W 35	Liturgik und Gottesdienstgestaltung	S/V	2,3,4	2	5	m20 <sup>5</sup>
	BA-W 36	Hymnologie	S/V	2,3,4	2	5	m20 <sup>5</sup>
	BA-W 37	Theologische Grundlagen	S/V	2,3,4	2	4	m15 <sup>5</sup>
	BA-W 38	Literaturkunde	S/V	1,2,3,4	2	2	s120
Vertiefung Musikvermittlung	BA-W 39	Kinderchor Schwerpunkt	S/E/Ü	1,2,3,4	2	5	p-k 30 <sup>6</sup>
	BA-W 40	Populärmusik Schwerpunkt	S/E/Ü	1,2,3,4	2	5	p-k30 <sup>6</sup>
	BA-W 41	Bläserchorleitung Schwerpunkt	S/E/Ü	1,2,3,4	2	5	p-k30 <sup>6</sup>
	BA-W 42	Elementare Methodik vokal/ instrumental	Ü	1,2,3,4	1	2	m10
	BA-W 43	Differenzierte Methodik vokal/ instrumental	S/Ü	1,2,3,4	1	4	s90

Wahlmodulgruppe	Wahlmodul-Nr.	Wahlmodul	Lehrform <sup>1</sup>	Verwendbarkeit <sup>2</sup>	SWS	ECTS	Nachweis <sup>3</sup>
Externer Kompetenzerwerb	BA-W 44	Masterclasses, Kurs	E/S	1,2,3,4	1	1	BN

-2-

<sup>1</sup> Lehrformen: Einzelunterricht (E), Vorlesung (V), Seminar (S), auch als Kompakt-/ Blockseminar möglich; Übung (Ü).

<sup>2</sup> s. Nummerierung der Studiengänge am Seitenanfang

<sup>3</sup> Prüfungsformen/ Nachweise:

m: Mündliche Prüfung (unbenotet: bestanden/ nicht bestanden) + Dauer in Minuten, auch in Form eines Referates möglich.

p-k: Praktisch-künstlerische Prüfung (unbenotet: bestanden/ nicht bestanden) + Dauer in Minuten: Vortrag/ Dirigat von fachrichtungsspezifischem, frei gewähltem Repertoire.

sH: Schriftliche Hausarbeit, Bearbeitungszeit: 2 Wochen (unbenotet: bestanden/ nicht bestanden)

s: schriftliche Klausur (benotet) + Dauer in Minuten

BN: Belegungsnachweis gem. § 3 Abs. 3 der fachbezogenen Studien- und Prüfungsordnungen

<sup>4</sup> alternative, durch den Prüfer bzw. die Prüferin spätestens bis 2 Wochen nach Beginn der Vorlesungszeit festzulegende Prüfungsformen. Die gewählte Prüfungsform wird durch Anschlag in der Hochschule bekannt gegeben.

<sup>5</sup> Prüfungen wie in FSPO BA Evangelische Kirchenmusik § 5 Module 22 und 23

<sup>6</sup> Prüfungen wie in FSPO BA Evangelische Kirchenmusik § 5 Module 25.a bis 25.c

16. April 2019

**Hochschule für evangelische Kirchenmusik Bayreuth**  
**Studiengang "Bachelor of Music (B. Mus)" (Dirigieren/ Studienrichtung Chorleitung)-Studienverlaufsplan (16.04.2019)**

Modul	Modulbestandteile	Art*	1. Semester		2. Semester		3. Semester		4. Semester		5. Semester		6. Semester		7. Semester		8. Semester		gesamt:	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS		ECTS
Kernbereich Dirigieren I – VI	Chorleitung	E	1,5	10	1,5	12	1,5	7	1,5	6	1,5	8	1,5	10	1,5	18	1,5	12	83	110
	Orchesterleitung	E					1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	12	
	Partiturspiel	E	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					6	
	Klavierauszugspie	E					1	1	1	1	1	1	1	1					4	
	Chor-/Oratorienliteraturkunde	S/V							2	1	2	1							2	
	Methodik der Chorleitung	S/Ü			1	1	1	1											2	
	Einführung in die BA-Arbeit/ das BA-Projekt	Ü															1	1	1	
Vokale Praxis I – IV	Gesang	E	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	16	36
	Sprecherziehung	E/Ü					1	1	1	1									2	
	Stimmphysiologie	V	1	1															1	
	Chorische Stimmbildung	Ü									1	1							1	
	Studiochor	Ü	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	8	
	Konzertchor	Ü	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	8	
Instrumentale Praxis I – IV	Klavier	E	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	15	23
	Generalbassspiel	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1					6	
	Liedbegleitung	Ü													0,5	1	0,5	1	2	
Historische und theoretische Kontexte I – VI	Tonsatz/ Analyse	Ü	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3					16	32
	Gehörbildung/ Solfège	Ü	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2					10	
	Akustik/ Instrumentenkunde	V			2	1													1	
	Musikgeschichte/ Formen- kunde	V			2	1	2	1	2	1	2	2							5	
Musik- vermittlung I – II	Grundlagen der (Musik-) Pädagogik	S/V	1	1	1	1													2	14
	Lern- und Entwicklungspsy- chologie	S/V	1	2															2	
	Rhythmik	Ü	1	1	1	1													2	
	Grundlagen der Populärmusik	S/V					2	2											2	
	Grundlagen der Kinderchorlei- tung	S/V /Ü							2	2									2	
	Grundlagen der Pop- und Gospelchorleitung (Vokal-) Arrangement	Ü					1	1	1	1									2	
Wahlpflicht- Bereich**			2		2		1		1		4		4		3		2	19	19	
Bachelorarbeit/ -projekt																	6		6	
Gesamt			17,5	30	19,5	30	22,5	30	23,5	30	19,5	30	14,5	30	8,5	30	9,5	30		240

\* Lehrformen: Einzelunterricht (E); Vorlesung (V); Seminar (S), auch als Kompaktseminar möglich; Übung (Ü).

\*\* Aus dem Wahlpflichtbereich sind zur erfolgreichen Absolvierung des Studienganges mindestens 19 ECTS-Punkte zu erbringen. Die tatsächliche Anzahl der SWS richtet sich nach der individuellen Zusammenstellung/ Schwerpunktsetzung der Studierenden.