

Auszug aus der
Satzung
des Instituts für evangelische Kirchenmusik
an der Hochschule für evangelische Kirchenmusik
der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern
(KiMuInstSatzg)

vom 10. Dezember 2013

**Prüfungsplan der Großen Prüfung für das kirchenmusikalische Nebenamt
(C-Prüfung)**

gemäß der „Rahmenordnung für die C-Prüfung in Kirchenmusik im Bereich der Evangelischen Kirche in Deutschland“, verabschiedet durch Beschluss der Direktorenkonferenz für Kirchenmusik in der Evangelischen Kirche in Deutschland vom 20. April 2010

angepasst auf die Prüfungssituation an der Hochschule für evangelische Kirchenmusik der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern

Vorbemerkung

Die Allgemeine Grundprüfung (siehe 1.1 bis 1.7) sowie die Fachprüfungen Orgelspiel (2.1 bis 2.4) und Vokalchorleitung (3.1 bis 3.4) werden bei Vorliegen diesbezüglicher Anmeldungen einmal jährlich am Institut für evangelische Kirchenmusik der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern durchgeführt. Die Durchführung der anderen Fachprüfungen steht unter dem Vorbehalt zur Verfügung stehender Kapazitäten hinsichtlich der Prüferinnen und Prüfer, der Räumlichkeiten und der vorhandenen Ensembles.

1 Allgemeine Grundprüfung

1.1 Musiktheorie/Tonsatz

Prüfungsabschnitt a):

- Bestimmen von Tonarten, einschließlich Kirchentonarten, nach einer Notenvorlage.
- Spiel von Kadenzen.³
- Fragen zur Allgemeinen Musiklehre.

Dauer des Prüfungsabschnitts a): 10 Minuten praktisch/mündlich.

Prüfungsabschnitt b):

- Ausarbeiten eines vierstimmigen Kantionalsatzes zu einem gegebenen Lied aus dem Evangelischen Gesangbuch mit gegebener Bassstimme, auf zwei Notensystemen in einfacher Harmonik, Länge bis zu 4 Verszeilen.
- Aussetzen einer bezifferten Bassstimme oder harmonische Analyse eines Tonsatzes, Länge bis zu 8 Takten.

Dauer des Prüfungsabschnitts b): 60 Minuten schriftlich.

Das Wertungsverhältnis der Prüfungsabschnitte a:b entspricht 2:1.

1.2 Gehörbildung

Prüfungsabschnitt a):

- Niederschrift eines einstimmigen und eines zweistimmigen Musikdiktats.

- Niederschrift einer kurzen Akkordfolge (in Akkordsymbolen, Stufen- oder Funktionsbezeichnung).

Dauer des Prüfungsabschnitts a): 45 Minuten.

Prüfungsabschnitt b):

- Erkennen von Tonleitern (einschl. Kirchentonarten) und Akkorden.
- Wiedergabe eines gegebenen Rhythmus.
- Vom-Blatt-Singen einer einfachen Chorstimme.

Dauer des Prüfungsabschnitts b): 10 Minuten mündlich/praktisch.

Das Wertungsverhältnis der Prüfungsabschnitte a:b entspricht 1:1.

1.3 Theologische Information

- Grundwissen aus Bibelkunde, Glaubenslehre und Kirchenkunde.

Dauer der Prüfung: 10 Minuten mündlich oder 30 Minuten schriftlich.

1.4 Hymnologie

- Kenntnis der Gliederung des Evangelischen Gesangbuches.¹
- Bedeutende Lieder, Liederdichter und Melodienschöpfer aus allen Epochen.
- Kriterien der Liedauswahl für Gottesdienste.
- Singen von geistlichen Liedern und liturgischen Stücken.

Dauer der Prüfung: 15 Minuten mündlich oder 30 Minuten schriftlich, 5 Minuten praktisch; bei Teilprüfung 10 Minuten mündlich oder 20 Minuten schriftlich, 5 Minuten praktisch.

1.5 Gemeindesingen

- Musikalische und textliche Vermittlung eines Singstückes aus dem Evangelischen Gesangbuch (Ansprache, Methodik und Schlagtechnik müssen sich deutlich von einer Chorprobe unterscheiden, auch wenn die Prüfung behelfsweise mit einer Chorgruppe durchgeführt wird).²

Dauer der Prüfung: 10 Minuten praktisch.

1.6 Liturgik

- Kenntnis des Kirchenjahres und seiner Festkreise.¹
- Kenntnis des Gottesdienstablaufes und seiner Grundform.¹
- Überblick über die Geschichte des Gottesdienstes.

Dauer der Prüfung: 10 Minuten mündlich oder 30 Minuten schriftlich; bei Teilprüfung 8 Minuten mündlich oder 20 Minuten schriftlich.

1.7 Kirchenmusikgeschichte

- Überblick über die Geschichte der evangelischen Kirchenmusik und ihrer Formen.

Dauer der Prüfung: 10 Minuten mündlich oder 30 Minuten schriftlich.

Fußnoten:

1 Entfällt nach abgelegter Grundprüfung der Kleinen Prüfung (D-Prüfung) für das kirchenmusikalische Nebenamt.

2 Die Prüfungsaufgaben werden eine Woche vor der Prüfung ausgegeben.

3 Bei Verwendung eines Melodieinstruments Spiel von einfachen Kadenz in gebrochenen Akkorden.

2. Fachprüfung Orgelspiel

2.1 Gottesdienstliches Orgelspiel

a) Vorbereitet:

- Spielen eines Gottesdienstes mit Abendmahl in der landeskirchlich gebräuchlichen Grundform, mit drei verschiedenen Liedern aus dem Evangelischen Gesangbuch und einer anderen landeskirchlichen Liedsammlung samt Vorspielen, mit den liturgischen Stücken und der Begleitung einer antiphonalen Psalmodie.^{1,2}

- Spielen von drei- und vierstimmigen Sätzen mit Pedal aus einer Liste von 20 vorbereiteten Liedern aus alter und neuer Zeit (Stichproben).^{2,3}

- Singen der liturgischen Stücke des Kantors oder der Kantorin.

Dauer des Prüfungsabschnitts a): höchstens 30 Minuten.

b) Unvorbereitet:

- Vom-Blatt-Spiel eines Begleitbuchsatzes.

- Improvisation einer einfachen Intonation.

- Begleitung eines neuen geistlichen Liedes nach Akkordbezeichnungen.

Dauer des Prüfungsabschnitts b): 10 Minuten.

2.2 Orgel-Literaturspiel

- Vortrag von drei mittelschweren Orgelstücken mit Pedal nach eigener Wahl aus verschiedenen Stilepochen, geeignet als gottesdienstliche Vor- und Nachspiele, darunter mindestens ein freies Werk und eine Choralbearbeitung.⁴

Dauer der Prüfung: höchstens 30 Minuten.

2.3 Orgel-Literaturkunde

- Kenntnis geeigneter Orgel-Literatur für den gottesdienstlichen Gebrauch.

Dauer der Prüfung: 10 Minuten mündlich oder 30 Minuten schriftlich.

2.4 Orgelkunde

- Kenntnis des Aufbaues und der Technik der Orgel, sowie ihrer Register nach Bauart und Klang.

- Stimmen von Zungenpfeifen.

Dauer der Prüfung: 10 Minuten mündlich oder 30 Minuten schriftlich, 5 Minuten praktisch.

Fußnoten:

1 Die Prüfungsaufgabe wird eine Woche vor der Prüfung ausgegeben.

2 Zu verwenden sind die in der Landeskirche gebräuchlichen Orgelbücher; bis zu 10 Lieder können auch im eigenen Satz gespielt werden. Die Liedbegleitung ist auch mit obligatem Cantus firmus im drei- und vierstimmigen Satz zu spielen. Die Liedstrophen sollen unterschiedlich registriert werden.

3 Die Liste wird mit der Anmeldung zur Prüfung eingereicht.

4 Schwierigkeitsgrad vgl. F. Mendelssohn Bartoldy: Präludium G-Dur op. 37; J. S. Bach: „Christ lag in Todesbanden“ BWV 625.

3 Fachprüfung Vokalchorleitung

3.1 Vokalchorleitung

Prüfungsabschnitt a):

- Einsingen eines Vokalchores.³

- Erarbeiten und Dirigieren eines vierstimmigen Chorsatzes (Lied oder Motette), notiert auf vier Systemen.^{2,3,4}

Dauer des Prüfungsabschnitts a): 30 Minuten.

Prüfungsabschnitt b):

- Fragen zur chorischen Stimmbildung.

Dauer des Prüfungsabschnitts b): 5 Minuten mündlich.

3.2 Singen und Sprechen

Vorbereitet:

- Singen eines Gemeindeliedes.^{1,2}

- Singen einer responsorialen Psalmodie.^{1,2}

- Singen einer antiphonalen Psalmodie mit Leitvers.^{1,2}

- Vortrag zweier verschiedenartiger Singstücke eigener Wahl (z.B. Kunstlied, Geistliches Konzert, Arie) aus verschiedenen Epochen.

- Gesprochener Vortrag eines biblischen Textes eigener Wahl.

Dauer der Prüfung insgesamt: 20 Minuten praktisch; bei Teilprüfung 10 Minuten praktisch.

3.3 Chorpraktisches Klavierspiel

- Darstellen des als Chorleitungsaufgabe vorbereiteten Chorsatzes.

- Spiel eines einfachen Liedsatzes vom Blatt.

- Fragen zur Partiturliteratur: Kenntnis der Anordnung verschiedener, auch transponierender Instrumente sowie gebräuchlicher Schlüssel.

Dauer der Prüfung: 10 Minuten praktisch, 5 Minuten mündlich.

3.4 Chor-Literaturkunde

- Kenntnis geeigneter Chorliteratur für Gottesdienst und Konzert.

Dauer der Prüfung: 10 Minuten mündlich oder 30 Minuten schriftlich.

Fußnoten:

1 Entfällt nach abgelegter Fachprüfung in Vokalchorleitung der Kleinen Prüfung (D-Prüfung) für das kirchenmusikalische Nebenamt.

2 Die Prüfungsaufgaben werden eine Woche vor der Prüfung bekannt gegeben.

3 Die Prüfung kann nur unter Beteiligung eines den Aufgaben entsprechend besetzten Chores abgehalten werden.

4 Schwierigkeitsgrad vgl. M. Franck: „Du sollst Gott, deinen Herren, lieben“, oder F. Mendelssohn Bartholdy: „Auf Gott allein will hoffen ich“.

4 Fachprüfung Pop-/Gospelchorleitung

4.1 Pop-/Gospelchorleitung

- Einsingen eines Pop-/Gospelchores.³

- Einstudieren und Dirigieren eines mittelschweren Pop-/Gospelchorsatzes, unter Vorlage eines schriftlich ausgearbeiteten Probenplans.^{1,2,3}

Dauer der Prüfung: 10 + 20 Minuten.

4.2 Spiel auf einem Tasteninstrument

- Spiel einer Chorpartitur (Chorsatz mit Akkordsymbolen) im Pop-/Gospelstil.¹

- Vom-Blatt-Spiel einer dreistimmigen Chorpartitur.

- Vom-Blatt-Spiel eines Liedes aus dem Bereich Gospel/Pop.

Dauer der Prüfung: 10 Minuten.

4.3 Singen und Sprechen

- Vom-Blatt-Singen von Chorstimmen im Violin- und Bassschlüssel.

- Gesprochener Vortrag eines biblischen Textes eigener Wahl.

- Fragen zu Grundbegriffen der Stimmphysiologie und chorischen Stimmbildung.

Dauer der Prüfung: 10 Minuten praktisch/mündlich.

4.4 Harmonik und Arrangement

Prüfungsabschnitt a):

- Erstellen eines vierstimmigen a-cappella-Arrangements (aus den Bereichen Pop/Gospel/Jazz) sowie eines weiteren Arrangements für Chor und Begleitcombo (Rhythmusgruppe, Harmonie- und Soloinstrumente).¹

Dauer des Prüfungsabschnitts a): Hausarbeit, Bearbeitungszeit 1 Woche.

Prüfungsabschnitt b):

- Fragen zur popularmusikalischen Musiktheorie.

Dauer des Prüfungsabschnitts b): 10 Minuten.

4.5 Stilkunde und Praxis der kirchlichen Populärmusik

- Zuordnung von Musikstilen anhand von Hörbeispielen.

- Kolloquium zu Probenmethodik, Pädagogik, Schlagtechnik, Phonetik, Literaturkunde.

- Chorspezifische Fragen zu Leitung, Motivation und Kommunikation.

Dauer der Prüfung: 10 Minuten mündlich.

Fußnoten:

1 Die Prüfungsaufgaben werden eine Woche vor der Prüfung bekannt gegeben.

2 Eine Repertoireliste mit 10 Titeln von Pop-/Gospelchorsätzen, die während der Ausbildung erarbeitet wurden, wird mit der Anmeldung zur Prüfung eingereicht. Mindestens drei Chorsätze der Liste müssen mit einem Chor einstudiert worden sein.

3 Die Prüfung kann nur unter Beteiligung eines den Aufgaben entsprechend besetzten Pop-/Gospelchores abgehalten werden.

5 Fachprüfung Kinderchorleitung

5.1 Kinderchorleitung

- Einsingen des Kinderchores.³
 - Probenarbeit mit einem Kinderchor: Erarbeiten und Dirigieren eines Kantaten-, Singspiel- oder Musicalsatzes oder eines mehrstimmigen Liedes.^{2,3}
 - Fragen zu Besonderheiten der Kinderstimmgebung.
- Dauer der Prüfung: 30 Minuten praktisch, 5 Minuten mündlich.*

5.2 Singen und Sprechen

- Vorbereitetes Singen eines Singstücks aus der Kinderchorliteratur.^{1,2}
- Vom-Blatt-Singen einer einfachen Chorstimme.¹
- Begleiteter Vortrag zweier verschiedenartiger Singstücke eigener Wahl (z. B. Kunstlied, Geistliches Konzert, Arie) aus verschiedenen Epochen.
- Unbegleiteter Vortrag eines Kirchenliedes, liturgischer Stücke und einer responsorialen Psalmodie.²
- Gesprochener Vortrag eines biblischen Textes eigener Wahl.

Dauer der Prüfung: 20 Minuten; bei Teilprüfung 15 Minuten.

5.3 Kinderchorpraktisches Instrumentalspiel

- Darstellen oder Begleiten des als Chorleitungsaufgabe vorbereiteten Satzes auf dem Klavier oder einem anderen Instrument, auf dem Harmonien darstellbar sind. Im Vordergrund steht die harmonische und rhythmische Hilfestellung.²
- Fragen zur Partiturnote: Kenntnis der Anordnung der Instrumente, ihrer Transposition und der verschiedenen Schlüssel.

Dauer der Prüfung: 5 Minuten praktisch, 5 Minuten mündlich.

5.4 Kinderchorliteraturkunde

- Formen des Singens mit Kindern in der Gemeinde; Kenntnis der wichtigsten Kinderchorliteratur, insbesondere für den gottesdienstlichen Gebrauch.¹

Dauer der Prüfung: 10 Minuten mündlich oder 30 Minuten schriftlich.

5.5 Theorie und Praxis der Kinderchorarbeit

- Fragen zu Organisation und Elternarbeit, Rechtsverhältnisse.¹
- Grundzüge der Entwicklungspsychologie und der Pädagogik; Kenntnis entsprechender Literatur.

*Dauer der Prüfung: 10 Minuten mündlich oder 30 Minuten schriftlich;
bei Teilprüfung 5 Minuten mündlich oder 15 Minuten schriftlich.*

Fußnoten:

1 Entfällt nach abgelegter Fachprüfung in Kinderchorleitung der Kleinen Prüfung (D-Prüfung) für das kirchenmusikalische Nebenamt.

2 Die Prüfungsaufgabe wird eine Woche vor der Prüfung bekannt gegeben.

3 Die Prüfung kann nur unter Beteiligung eines den Aufgaben entsprechend besetzten Kinderchores abgehalten werden.

6 Fachprüfung Bläserchorleitung

6.1 Bläserchorleitung

- Leitung des Einblasens, Anleiten der chorischen Vorbereitungsübungen.³
- Erarbeiten und Dirigieren eines Liedsatzes und eines Vorspiels oder Literaturstückes.^{2,3}
- Kenntnis der methodischen Wege für die Einstudierung eines Bläuersatzes und für die Schulung von Bläserinnen und Bläsern.

Dauer der Prüfung: 5 + 20 Minuten praktisch, 5 Minuten mündlich.

6.2 Spiel auf einem Blechblasinstrument

- Spielen einer Dur-Tonleiter, auswendig und unvorbereitet.¹
- Spielen von zwei Vortragsstücken unterschiedlicher Stilistik (mit oder ohne Begleitung) sowie technischer Übungen.²
- Vom-Blatt-Spiel einer Chorstimme.

Dauer der Prüfung: 15 Minuten praktisch.

6.3 Grundlagen der Bläserausbildung

- Vermittlung von Atem- und Ansatztechnik.

- Kenntnis der wichtigsten Unterrichtsliteratur.
- Dauer der Prüfung: 10 Minuten mündlich.*

6.4 Instrumentenkunde

- Kenntnisse über Bau, Funktion und Notation von Blechblasinstrumenten; Instrumentenpflege.
- Dauer der Prüfung: 10 Minuten mündlich oder 30 Minuten schriftlich.*

6.5 Literaturkunde

- Kenntnis der wichtigsten Bläserchorliteratur und -sammlungen.
- Dauer der Prüfung: 10 Minuten mündlich oder 30 Minuten schriftlich.*

Fußnoten:

- 1 Entfällt nach abgelegter Fachprüfung in Bläserchorleitung der Kleinen Prüfung (D-Prüfung) für das kirchenmusikalische Nebenamt.
- 2 Die Prüfungsaufgaben werden eine Woche vor der Prüfung bekannt gegeben.
- 3 Die Prüfung kann nur unter Beteiligung eines den Aufgaben entsprechend besetzten Bläserchores abgehalten werden.

7 Fachprüfung Bandleitung

7.1 Bandleitung

- Probenarbeit an einem der beiden unter 7.4 selbst erstellten Arrangements.³
- Dauer der Prüfung: 20 Minuten.*

7.2 Instrumentalspiel

auf einem Instrument, mit dem Harmonien darstellbar sind, teilweise auf einem anderen üblichen Bandinstrument eigener Wahl:

- Vortrag zweier, während der Ausbildung erarbeiteter poplarmusikalischer Solostücke.
- Spiel eines vorbereiteten Liedes aus einer Liederliste unter Verwendung unterschiedlicher Stilelemente.²
- Begleiten eines unvorbereiteten Liedes auf einem Harmonieinstrument.²
- Darstellen eines vorgelegten Leadsheets mit Begleit- und Soloelementen.
- Vom-Blatt-Spiel einer Liedmelodie.

Dauer der Prüfung: 20 Minuten.

7.3 Singen und Sprechen

- Vorbereitetes Singen von zwei poplarmusikalischen Gemeindeliedern, mit und ohne Begleitung.
- Vortrag eines biblischen Textes eigener Wahl.
- Fragen zu Grundlagen der Stimmphysiologie und speziellen Techniken in der Popmusik.

Dauer der Prüfung: 15 Minuten praktisch/mündlich.

7.4 Arrangement und Harmonik

Prüfungsabschnitt a):

- Erstellung von zwei Arrangements, die sich in Stilistik, Notation und Besetzung unterscheiden.¹

Dauer des Prüfungsabschnitts a): Hausarbeit, Bearbeitungszeit 1 Woche.

Prüfungsabschnitt b):

- Fragen zur poplarmusikalischen Musiktheorie.

Dauer des Prüfungsabschnitts b): 10 Minuten mündlich.

7.5 Instrumentenkunde/Tontechnik

- Kenntnis der gebräuchlichsten Bandinstrumente und ihrer Notation.
- Bestandteile, Aufbau und Funktionsweise einer Standard-PA.
- Grundwissen zu Backline, Bühnenverkabelung und Mikrofonierung.

Dauer der Prüfung: 10 Minuten mündlich oder 30 Minuten schriftlich.

7.6 Stilkunde und Praxis der kirchlichen Poplarmusik

- Kenntnis der Geschichte der Poplarmusik.
- Zuordnung von Musikstilen und typischen Spieltechniken des Bandinstrumentariums anhand von Hörbeispielen.

- Fragen zu Bandorganisation und gruppenpädagogischen Gesichtspunkten der Bandarbeit.
- Rechtsfragen (z. B. zu Urheberrecht, Versicherung, Aufsichtspflicht).

Dauer der Prüfung: 10 Minuten mündlich oder 30 Minuten schriftlich.

Fußnoten:

1 Die Prüfungsaufgaben werden eine Woche vor der Prüfung bekannt gegeben.

2 Der Prüfungskandidat bzw. die Prüfungskandidatin legt spätestens zwei Wochen vor dem Prüfungstermin eine Liste mit 21 Liedern zur Auswahl vor. Die Liste enthält zu gleichen Teilen Lieder aus dem Evangelischen Gesangbuch, neue geistliche Lieder aus anderen Liedsammlungen sowie weltliche Popsongs. Die vorzubereitenden Lieder stammen von dieser Liste und werden eine Woche vor der Prüfung bekannt gegeben.

3 Die Prüfung kann nur unter Beteiligung einer den Aufgaben entsprechend besetzten Band abgehalten werden.

8 Zusatzprüfungen (fakultativ)

8.1. Klavierspiel

- Vortrag einer zweistimmigen Invention von J. S. Bach, eines leichteren Sonatensatzes der Klassik oder Romantik und eines Werkes aus dem 20. Jahrhundert.¹

- Vom-Blatt-Spiel einer leichteren Liedbegleitung.

Dauer der Prüfung: 15 Minuten

8.2. Melodieinstrument

- Spiel eines oder mehrerer Vortragsstücke mit oder ohne Begleitung.¹

Mögliche Instrumente: Blechblasinstrument, Holzblasinstrument, Streichinstrument, Gitarre.

Prüfungsdauer: 10 Minuten

Fußnoten:

1 Sämtliche Vortragsstücke nach eigener Wahl.

* * * * *