

# Die Orgeln der Hochschule

## Großer Orgelsaal - Orgelbau Goll 1995

Mechanische Spiel- und kombinierte Registertraktur, Normalkoppeln, Schweller (Tritt und Zug), Setzeranlage, hängende Traktur, offener Wind, Stimmung leicht ungleichstufig. Das Instrument bietet eine große Literaturbreite und gute Möglichkeiten für die Orgelimprovisation.



### Disposition:

#### Hauptwerk (I)

Prinzipal 8'  
Rohrflöte 8'  
Oktave 4'  
Blockflöte 4'  
Quinte 2 2/3'  
Superoktave 2'  
Mixtur IV 1 1/3'  
Trompete 8'

#### Positiv (II)

Salizional 8'  
Gedackt 8'  
Violprinzipal 4'  
Rohrflöte 4'  
Oktave 2'  
Ripieno II 1 1/3' + 1'  
Cornettino III ab g°  
Vox humana 8'

#### Schwellwerk (III)

Bourdon 16'  
Gamba 8'  
Voix céleste 8'  
Flûte 8'  
Dolce 4'  
Flûte octaviante 4'  
Nasard 2 2/3'  
Octavin 2'  
Tierce 1 3/5'  
Trompette harmonique 8'  
Hautbois 8'  
Tremulant

#### Pedal

Subbaß 16'  
Oktavbaß 8'  
Rohrflöte 8' (Tr.)  
Oktave 4'  
Fagott 16'  
Trompete 8' (Tr.)

## Kleiner Orgelsaal - Johannes Rohlf 1986

Mechanische Traktur, Normalkoppeln, Tremulant auf das ganze Werk. Das Instrument wurde mit hängender Traktur, offenem Wind und Stimmung Werckmeister III gebaut und ermöglicht eine historisch orientierte Wiedergabe von italienischer, französischer und süddeutscher Orgelmusik der Barockzeit.



### Disposition:

#### Hauptwerk (II)

Principale I (8')

Ottava VIII (4')

Quintadecima XV (2')

Decimanona XIX (1 1/3')

Flauto I (8')

Flauto in ottava VIII (4')

#### Positiv (I)

Bourdon 8'

Flûte 4'

Nasard 2 2/3'

Doublette 2'

Tierce 1 3/5'

Cromorne 8'

#### Pedal

Subbaß 16'

Prinzipal 8'

Oktave 4'

## Andachtsraum (103) - Orgelbau Verschueren 2007

Dieses Instrument wurde in Aufbau und Mensuren in Anlehnung an kleine Instrumente von A. Cavallé-Coll gebaut und ist auf die Wiedergabe von Werken der französischen Romantik und Moderne ausgerichtet.

Koppeln: III/I, III/II, I/II, III/P, I/P durchkoppelnde Anlage, Schweller



### Disposition:

<b>Grand orgue (I)</b>	<b>Positif (II)</b>	<b>Récit (III)</b>	<b>Pedal</b>
Montre 8'	Clavier d'accouplement	Bourdon 16'	Soubasse 16' (Tr.)
Flûte harmonique 8'	(Koppelmanual III/II oder I/II)	Bourdon 8'	Bourdon 8 (Tr.)
Praestant 4'		Gambe 8'	Flûte 4' (Tr.)
Flûte à cheminée 4'		Flûte 4'	Haubois 8' (Tr.)
Quinte 2 2/3'		Octavin 2'	
		Hautbois 8'	
		Tremblant	

## Seminarraum - Steinmeyer 1968

2009 überarbeitet durch Orgelbau Eichfelder.  
Mechanische Traktur, Normalkoppeln, Schweller



### Disposition:

#### Hauptwerk

Gedeckt 8'  
Prinzipal 4'  
Mixture 3f. 2 2/3'

#### Positiv

Quintade 8'  
Flöte 4'  
Gemshorn 2'

#### Pedal

Subbaß 16



## Raum 4 - Steinmeyer 1967

Mechanische Spieltraktur, pneumatische Registertraktur, eine freie Kombination, Tutti, Normalkoppeln.



### Disposition:

#### Hauptwerk

Spitzflöte 8'

Prinzipal 4'

Schwiegel 2'

Mixtur 4f. 1 1/3'

#### Positiv

Gedackt 8'

Quintade 4'

Prinzipal 2'

Terzzimbel 3f. 4/5'

#### Pedal

Subbaß 16'

Pommer 8'

Rohrflöte 4'

## Raum 5 - Steinmeyer 1940, überarbeitet 2008

Mechanische Traktur, Normalkoppel



### Disposition:

#### Hauptwerk (I)

Flöte 8'

Italienisch Prinzipal 4'

Mixtur 3f. 1'

#### Positiv (II)

Gedeckt 8'

Prinzipal 2'

#### Pedal

Subbaß 16'

Koppel 8' (Transmission II)

Fagottbaß 8'

## Raum 49 - Steinmeyer 1968

Mechanische Traktur, Normalkoppeln



### Disposition:

#### Hauptwerk

Gedeckt 8'

Prinzipal 2'

#### Positiv

Rohrflöte 8'

Blockflöte 4'

Aliquot 2f. 1 1/3'

#### Pedal

Subbaß 16'

Quintade 4'



## Raum 50 - Steinmeyer 1955



### Disposition:

#### Hauptwerk (I)

Gedeckt 8'  
Spillflöte 4'  
Oktav 2'

#### Positiv (II)

Rohrflöte 8'  
Prinzipal 4'  
Aliquot 2f. 1 1/3'

#### Pedal

Subbaß 16'  
Pommer 4'