

# PROF. DR. DR. TIMM SIERING

Geboren am 16. Dezember 1993 in Kassel, Deutschland  
Verheiratet mit der Erzieherin Belinda Siering,  
drei Kinder (\*2020, \*2021, \*2023)

ORCID: 0009-0009-5387-3597

<https://orcid.org/0009-0009-5387-3597>



© Diana Rauh 2026

## Lebenslauf

### AKADEMISCHER WERDEGANG

|           |                                                                                                                                                                                              |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2024      | Zweites theologisches Examen in der Ev.-Luth. Kirche in Bayern                                                                                                                               |
| 2024      | Promotion <i>Evangelische Theologie</i> in Paderborn<br>Erstgutachter: Prof. Dr. Harald Schroeter-Wittke<br>Abschluss: Dr. phil. (summa cum laude)                                           |
| 2022      | Promotion <i>Künstlerisches Forschen in der Musik</i> in Münster<br>Erstgutachter: Prof. Dr. Norbert Schläbitz<br>Abschluss: Dr. phil. in art. (magna cum laude, Dissertationspreis der WWU) |
| 2021-2022 | Aufbaustudien zu politischer Theologie in Göteborg (Schweden)                                                                                                                                |
| 2020-2021 | Stipendiat in der Promotionsförderung der Friedrich-Ebert-Stiftung                                                                                                                           |
| 2018-2019 | Studium der kulturellen Musikwissenschaft (HF) mit Religionswissenschaft (NF) und Skandinavistik (NF) in Göttingen, Abschluss: M.A.                                                          |
| 2017-2018 | Ergänzungsstudium der Musik- und Religionspädagogik und Instrumentalpädagogik mit Hauptfach Posaune in Kassel                                                                                |
| 2015-2016 | Ergänzungsstudium der Kirchenmusik mit dem Schwerpunkt Posaunenchorarbeit in Herford, Zertifikatsabschluss (B-Niveau)                                                                        |
| 2014-2020 | Studium der Evangelischen Theologie in Göttingen, Abschluss: Mag. Theol.                                                                                                                     |
| 2013-2019 | Stipendiat in der Grundförderung der Friedrich-Ebert-Stiftung                                                                                                                                |
| 2013-2017 | Studium für das Lehramt am Gymnasium in den Fächern Musik und Evangelische Religion an der HMTM Hannover, Abschluss: B.A.                                                                    |
| 2011-2013 | Jungstudium der Komposition bei Frank Gerhard, Musikakademie Kassel                                                                                                                          |
| 2010-2019 | Kirchenmusikalische D- und C-Ausbildungen, Akademie Schlüchtern                                                                                                                              |

## BERUFLICHER WERDEGANG

|           |                                                                                                                                                                                         |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Seit 2025 | Pfarrer im Ehrenamt der Ev.-Luth. Kirche in Bayern, Dienstort: Wirsberg                                                                                                                 |
| Seit 2023 | Prorektor der Hochschule für evangelische Kirchenmusik in Bayreuth                                                                                                                      |
| Seit 2022 | Professor (W2) für Musikpädagogik/-wissenschaft mit dem Schwerpunkt „Musik in der Kirche“ an der Hochschule für evangelische Kirchenmusik in Bayreuth                                   |
| 2022-2024 | Vikar im Ehrenamt der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern, Dienstort: Stadtkirche Bayreuth                                                                                        |
| Seit 2021 | Lehrbeauftragter an der Theologischen Fakultät der Universität Greifswald                                                                                                               |
| 2021-2022 | Vikar der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Norddeutschland, Dienstort: Züssow (Pommerscher evangelischer Kirchenkreis) mit Schulvikariat an der Regionalen Schule Lubmin              |
| Seit 2020 | Lehrbeauftragter an der Kulturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Paderborn                                                                                                     |
| 2018-2021 | Lehrkraft zur Aushilfe an der Ernst-Reuter-Grundschule Edermünde (Fächer: Musik und Ev. Religion, letzteres mit kirchlicher Beauftragung)                                               |
| 2018-2020 | Dozent an der Kirchenmusikalischen Fortbildungsstätte Schlüchtern                                                                                                                       |
| 2017-2019 | Librettist im Projekt „Oratorium Dorothea“ mit Dr. Antonius Adamske, TU Clausthal                                                                                                       |
| 2017-2019 | Projektleiter des Projektes „Kirchensänger*in“ der Evangelischen Kirche von Kurhessen-Waldeck (EKKW)                                                                                    |
| 2014-2015 | Studentische Hilfskraft am Lehrstuhl für Musikpädagogik an der HMTM Hannover bei Prof. Dr. Andreas Lehmann-Wermser                                                                      |
| 2013-2020 | Selbstständige Tätigkeit als privater Musiklehrer (Posaune, Tonsatz)                                                                                                                    |
| Seit 2011 | Als Komponist und Arrangeur freischaffend tätig                                                                                                                                         |
| Seit 2006 | Kirchenmusiker im Nebenamt in verschiedenen Kirchengemeinden, Gründung und Leitung von Jugendensembles, Organistendienste, Konzertveranstaltung, Gewinnung und Ausbildung von Nachwuchs |

## Vorträge (Auswahl)

- „Eingang und Ausgang. Das Aufkommen und Verschwinden populärer Musik in ausgewählten Gesangbüchern des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts“, Universität Siegen, 06.11.2026
- „Die Kontrafaktur als imitatorisches Verfahren bei der Dichtung geistlichen (?) Liedguts“, Konvent der Kantor:innen im Dekanat Bayreuth, 23.10.2026
- „Kasualmusik“, Leucorea Wittenberg, 07.10.2026
- „Die Kontrafaktur als imitatorisches Verfahren bei der Dichtung geistlichen (?) Liedguts“, Konvent der Kantor:innen im Dekanat Bayreuth, 23.10.2026
- „Singen in der Kirchenmusikausbildung“, Evangelische Akademie Loccum, 14.09.2026
- „Lied und Interdisziplinarität. Die Kontrafaktur als imitatorisches Verfahren bei der Dichtung geistlichen Liedguts“, Pfarrkonvent in Braunschweig, 17.06.2026
- „Zwischen Film und Wirklichkeit? Wenn mit Musik Religion und Kirche dargestellt werden“, Gesellschaft für Musikforschung, Hochschule für Musik Weimar, 06.10.2025.
- „The ethics of singing. Vocal expression between and beyond *aisthesis* and *poiesis*“, Mission eine Welt, HfK Bayreuth, 09.07.2025.
- „Singen als Herausforderung außerschulischer Musikpädagogik“, Hochschule für Musik Münster, 14.06.2025.
- „Mit dem Introitus einziehen. Bewegungssuggestionen von Musik“, Verband Ev. Kirchenmusiker in Bayern, Ev. Bildungszentrum Pappenheim, 04.02.2025.
- „Die Kirche zum Singen bringen... 500 Jahre Gesangbuch und die Kirchen singen noch immer“, Ev. luth. Kirchenkreis Göttingen-Münden, St.-Blasius-Kirche Hann. Münden, 31.10.2024.
- „Musik als akademisches Unterfangen. Begründungen und Herausforderungen“, Konvent der Pfarrer:innen in der Wissenschaft in Bayern, Ev. Bildungszentrum Rothenburg o.d.T., 17.10.2024.
- „Kirchenmusik wahrnehmen, erfahren, darstellen – Kirchenmusik im Horizont der Polyästhetischen Erziehung“, Universität Mozarteum Salzburg, 19.05.2023.
- „Zeitgemäße Kirchenmusikpädagogik für eine zukunftsfähige Kirchen- und Gemeindeentwicklung“, Universität Greifswald, 20.06.2022.

## Publikationen

### MONOGRAFIEN

- Siering, Timm: *Music, Religion, and Cultural Practice: Rethinking Religious Learning through Music and Sound* [vollständiges Manuskript eingereicht; derzeit im Begutachtungsverfahren]
- Siering, Timm (2027): *Kirchenmusik. Grundfragen einer Praktischen Theologie*, Berlin/Heidelberg: J. B. Metzler. <https://link.springer.com/book/9783662745786> [im Erscheinen]
- Siering, Timm (2025): *Sacred Stagings*, Wiesbaden: Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-48909-0>
- Siering, Timm (2024): *Inszenierungen des Heiligen. Liturgik als Kulturwissenschaft*, Wiesbaden: Springer VS. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-46006-8>
- Siering, Timm (2022): *Kirche, Musik und ästhetische Bildung. Kirchenmusikpädagogik am Beispiel kirchlichen Singens*, Berlin/Heidelberg: J. B. Metzler. <https://doi.org/10.1007/978-3-662-65540-5>

### HERAUSGEGEBENE BÄNDE

- Kannenberg, Simon; Ketges, Lisa; Petersen, Birger; Schmidt, Tamara; Siering, Timm (Hrsg.): *Singen. Kompendium einer kulturellen und religiösen Praxis*, mehrere Bände, Berlin/Heidelberg: J. B. Metzler (in Vorbereitung, vrs. ab 2027).
- Riccabona, Martin; Siering, Timm (Hrsg.): *Erstinstrument Orgel. Elementarmusikpädagogische Zugänge und Praxisbeispiele*, Berlin/Heidelberg: J. B. Metzler (im Erscheinen, vrs. 2027).
- Siering, Timm (Hrsg.) (2025): *Kirchenmusikpädagogik. Grundlagen, Handlungsfelder, Perspektiven*, Berlin/Heidelberg: J. B. Metzler. <https://doi.org/10.1007/978-3-662-70870-5>

### AUFSÄTZE UND BUCHBEITRÄGE (AUSWAHL)

- Siering, Timm: *Von Kindesbeinen an? Elementare Orgelpädagogik als professionelle Praxis des Kirchenmusikberufs*, in: Riccabona, Martin; Siering, Timm (Hrsg.), *Erstinstrument Orgel. Elementarmusikpädagogische Zugänge und Praxisbeispiele*, Berlin/Heidelberg: J. B. Metzler. [peer-reviewed] (im Erscheinen, vrs. 2027)
- Siering, Timm (2026): *Between Interprofessionalism and Demarcation: Church Music as a Liturgical Profession*, in: *Religions* Vol. 17. [double-blind peer-reviewed] (im Erscheinen)
- Siering, Timm (2026): *Kasualmusik. Deutungsversuche im Horizont von Interdisziplinarität und Interprofessionalität*, in: Kretzschmar, Gerald et al. (Hrsg.), *Ritualagenturen, Segensbüros und Pop-Up-Events. Analysen zur gegenwärtigen Kasualpraxis*, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, S. 189–221. [invited, editor-reviewed]

- Siering, Timm (2026): *Zwischen Film und Wirklichkeit? Wenn mit Musik Religion und Kirche dargestellt werden*, in: Ursula Roth; Lukas Grill (Hrsg.), *Modulationen und Variationen. Der evangelische Gottesdienst und seine Musik*, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, S. 383–396. <https://doi.org/10.5771/97833374080120-383> [invited, editor-reviewed]
- Siering, Timm (2025): *Kirchenmusik und Autonomie. Eine Relecture im Angesicht gegenwärtiger Herausforderungen*, in: Lerke, Stefanie et al. (Hrsg.), *Popmix, POPkultur und Religion: The Next Generation. Neue Streifzüge durch erweiterte Galaxien*, Wiesbaden: Springer VS, S. 259–272. [editor-reviewed]
- Siering, Timm (2025): *Kirchenmusiker als Pädagogen. Was Kirchenmusik leisten kann und soll*, in: *Musik und Kirche* 95 (4/2025). S. 218–222.
- Siering, Timm (2025): *Musikpädagogik als heimliches Hauptfach des Kirchenmusikstudiums*, in: Siering, Timm (Hrsg.), *Kirchenmusikpädagogik. Grundlagen, Handlungsfelder, Perspektiven*, Berlin/Heidelberg: J. B. Metzler, S. 15–36. [peer-reviewed]  
[https://doi.org/10.1007/978-3-662-70870-5\\_2](https://doi.org/10.1007/978-3-662-70870-5_2)
- Siering, Timm (2025): *Den Psalter predigen. Homiletische Implikationen eines biblischen Gesangbuchs*, in: Siering, Timm (Hrsg.), *Kirchenmusikpädagogik. Grundlagen, Handlungsfelder, Perspektiven*, Berlin/Heidelberg: J. B. Metzler, S. 279–294. [peer-reviewed]  
[https://doi.org/10.1007/978-3-662-70870-5\\_12](https://doi.org/10.1007/978-3-662-70870-5_12)
- Siering, Timm (2023): *Zwischen Bindung und Bildung. Kirchenmusik als Gemeindepädagogik*, in: *Musik und Kirche* 93 (1/2023). S. 34–40.
- Siering, Timm (2020): *Onkel Heini und die letzten Dinge. Kurt Schwitters mit dem Evangelischen Gesangbuch quergelesen*. In: *Theomag*, Heft 126 (Jg. 22).  
<https://www.theomag.de/126/ts01.htm>
- Siering, Timm (2019): *Singen stärken mit Kirchensänger\*innen*. In: *Liturgie und Kultur*, 2/2019. S. 118–123.

#### LEXIKONBEITRÄGE

- Siering, Timm (2026): *Hymn (Christian Ethics)*, in: *Onlinelexikon Systematische Theologie*. [invited, peer-reviewed]  
<https://doi.org/10.15496/publikation-115680>
- Siering, Timm (2025): *Kirchenlied (ethisch)*, in: *Onlinelexikon Systematische Theologie*. [invited, peer-reviewed]  
<http://dx.doi.org/10.15496/publikation-104736>
- Siering, Timm (2023): *Da wohnt ein Sehnen tief in uns (EG.E 24)*, in: Ilsabe Alpermann et al. (Hrsg.), *Ich lobe meinen Gott, der aus der Tiefe mich holt. Hymnologische Kommentare zu den Liedern im Ergänzungsheft zum Evangelischen Gesangbuch. Jan Janssen zum 60. Geburtstag*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 154–162. [invited, editor-reviewed]

## Aktuelle Projekte

SFB 1472 „TRANSFORMATIONEN DES POPULÄREN“, UNIVERSITÄT SIEGEN

Derzeit noch im Rahmen einer freien Mitarbeit wirke ich seit 2025 im Blick auf hymnologische Fragestellungen auf Einladung an der Arbeit des Sonderforschungsbereichs mit. Nach einer Arbeitstagung im Herbst 2025 ist aktuell eine Konferenz zum Thema *Christliches populäres Liedgut* (5.–7.11.2026, Universität Siegen) geplant. Dort werde ich im Anschluss an die Auswertung zahlreicher im Rahmen dieser Projektarbeit gesammelter Archivdaten einen Vortrag mit dem Titel *Eingang und Ausgang. Das Aufkommen und Verschwinden populärer Musik in ausgewählten Gesangbüchern des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts* halten.

Die angesetzte Konferenz findet in der zweiten Förderphase des Sonderforschungsbereichs statt und widmet sich insbesondere problematischer Popularität. „Auch im Raum protestantischer Kirchen lassen sich seit dem 19. Jahrhundert Formen des Populären – Laieninitiativen, die sich in Erweckungsbewegungen und Freikirchengründungen formierten – beobachten, die von den traditionellen Kirchen vielfach als problematisch, da konkurrierend wahrgenommen wurden. Ein zentrales Feld daraus resultierender Kontroversen und Konflikte war der sich vollziehende Einzug populären christlichen Liedguts dieser Provenienz in die etablierten Kirchen. Christliches populäres Liedgut brachte andere Ausdrucksformen von Frömmigkeit, veränderte theologische Schwerpunkte, stammte von anderen Akteur:innen als traditionelles Liedgut und zielte teils auch auf andere Rezipient:innen.“ (aus dem Call for Papers)

KIRCHENMUSIKWISSENSCHAFT. PÄDAGOGISCHE UND KULTURWISSENSCHAFTLICHE STUDIEN

Die von mir Ende 2024 initiierte Schriftenreihe stellt ein Forum zur Veröffentlichung ausgewählter Forschungspublikationen von Nachwuchswissenschaftler:innen, Monografien, Sammel- und Tagungsbänden zu Musik in Kirche und Religion sowie zu geistlicher und nichtgeistlicher Musik in sozialen und karitativen Kontexten dar. Der Schwerpunkt liegt auf gegenwärtigen kulturwissenschaftlichen und pädagogischen Perspektiven von Musik, musikalischen Praxen und den Kontexten, die durch Musik und Musizieren konstitutiv mitbestimmt werden. Einen besonderen Akzent bilden Fragen außerschulischer Musikpädagogik: Untersucht werden pädagogische, bildungsbezogene und soziale Dimensionen des Musizierens insbesondere an kirchlichen und religiösen Orten sowie die Bedingungen und Potenziale musikalischer Bildungs- und Lernprozesse in diesen Kontexten.

Die sich hieraus ergebende Multiperspektivität öffnet die Reihe für interdisziplinäre Zugänge aus Musikwissenschaften, Musikpädagogik, Religionswissenschaften, Theologien und benachbarten Disziplinen. Die Verbindung kulturwissenschaftlicher, musikpädagogischer und religionsbezogener Perspektiven ermöglicht es, musikalische Praxis nicht allein als ästhetisches oder liturgisches Phänomen, sondern auch als Bildungs-, Sozialisations- und Vergesellschaftungsprozess in den Blick zu nehmen.

Aufgrund des großen Zuspruchs und Interesses – im laufenden zweiten Jahr der Reihe sind aktuell drei weitere Bände in Vorbereitung – berief ich einen internationalen wissenschaftlichen Beirat, der neben Aufgaben wie Autor:innenakquise oder Peer Review auch als Netzwerkorgan fungiert.

SINGEN. KOMPENDIUM EINER KULTURELLEN UND RELIGIÖSEN PRAXIS

Das von mir initiierte interdisziplinäre englisch-deutsche Kompendium verfolgt die Absicht, das Singen in Beiträgen aus den Musikwissenschaften und Theologien, aber auch aus der Musikpädagogik und anderen verwandten Wissenschaften umfassend darzustellen. Dabei soll Singen ausdrücklich nicht allein als musikalisch-ästhetische Praxis, sondern auch in seinen pädagogischen, sozialen und gemeinschaftsbildenden Dimensionen betrachtet werden. Ein besonderer Fokus liegt auf Fragen musikalischer Bildung und des Lernens im und durch Singen sowie auf den vielfältigen außerschulischen Kontexten, in denen Singen praktiziert und vermittelt wird. Dies schließt insbesondere kirchliche und religiöse Orte und die dort entstehenden Formen gemeinschaftlichen Singens und musikalischer Teilhabe ein. Methodisch experimentelle sowie projekt- und praxisbezogene Beiträge und Co-Autor:innenschaft sind dabei ausdrücklich erwünscht. Ein Förderantrag für die Open-Access-Publikation des Kompendiums ist auf dem Wege.

#### ERSTINSTRUMENT ORGEL. ELEMENTARMUSIKPÄDAGOGISCHE ZUGÄNGE UND PRAXISBEISPIELE

Das von Martin Riccabona (Brucknerhaus Linz/HfK Bayreuth) und mir initiierte interdisziplinäre Symposium *Kinder an die Orgel!* wurde im Juni 2026 mit großem Erfolg in Bayreuth durchgeführt. Hieraus entsteht nun der Tagungsband *Erstinstrument Orgel. Elementarmusikpädagogische Zugänge und Praxisbeispiele*. Das Projekt nimmt erstmals die Orgel systematisch als mögliches Erstinstrument in den Blick. Im Zentrum stehen grundlegende Fragen der Elementaren Musikpädagogik und Instrumentalpädagogik: Wie können Kinder im und noch vor dem Grundschulalter ohne vorausgehende instrumentale Erfahrungen an die Orgel herangeführt werden? Welche Möglichkeiten eröffnet die Orgel für elementares musikalisches Lernen, und welche pädagogischen Anforderungen ergeben sich aus ihren besonderen klanglichen, körperlichen und räumlichen Eigenschaften? Orgelunterricht wird dabei nicht auf die Vermittlung instrumentaler Fertigkeiten reduziert, sondern als musikalische Bildungspraxis verstanden, in der Wahrnehmung, eigenes musikalisches Handeln, ästhetische Erfahrung und Teilhabe miteinander verbunden werden. Der Band verbindet wissenschaftlich-theoretische Beiträge mit projekt- und praxisbezogenen Best-Practice-Beispielen und erschließt damit einen bislang kaum bearbeiteten Forschungs- und Praxisbereich. Die Beiträge führen unterschiedliche Perspektiven auf das elementare Orgelspiel zusammen – von grundlegenden musik- und instrumentalpädagogischen Überlegungen über konkrete Unterrichtskonzepte und Projekte bis hin zu Fragen der Professionalisierung von Orgelunterrichtenden. Besondere Bedeutung kommt außerschulischen und kirchenmusikalischen Kontexten zu, in denen die Orgel als Instrument musikalischer Bildung, kultureller Teilhabe und gemeinschaftlicher Praxis erschlossen werden kann. Zielgruppe des Bandes sind musikpädagogische und musikwissenschaftliche Fachleute, Studierende mit eigenen Forschungs- und Abschlussprojekten sowie Orgelunterrichtende insbesondere in der kirchenmusikalischen Praxis.

## **Ehrenämter und Mitgliedschaften**

### **EHRENÄMTER (AUSWAHL)**

- (1) Vertrauensdozent der Friedrich-Ebert-Stiftung (seit 2026)
- (2) Pfarrer im Ehrenamt mit Dienstort Wirsberg (seit 2025), zuvor Vikar im Ehrenamt
  - Gottesdienst einmal im Monat
  - Kasualien nach Absprache
  - Seelsorge nach Absprache
  - besondere liturgische Veranstaltungen, z.B. Konzertandachten
  - Radiogottesdienste und -andachten im Dekanat Kulmbach
- (3) Mitglied der Arbeitsgruppe „Regionalteil“ zur Auswahl und Begutachtung des gemeinsamen sächsischen und bayerischen Regionalteils zum neuen Evangelischen Gesangbuch (seit 2024)
- (4) Berufenes Mitglied im Ausschuss für Abendmahl, Gottesdienst, Fest und Feier (A GOFF) des Deutschen Evangelischen Kirchentags (2023-2026)
- (5) Mitglied im Editorenteam der International Society for hymnological Studies (seit 2022)
- (6) Arbeitskreis Musik der Friedrich-Ebert-Stiftung (2016-2019)
  - Sprecher des Arbeitskreises
  - Leiter des Chores der Friedrich-Ebert-Stiftung
- (7) Mitglied der Arbeitsgruppe „Beiheft“ (EG+) der Evangelischen Kirche von Kurhessen-Waldeck (2015-2017)
- (8) Leiter eines deutsch-südafrikanischen Bläser:innenaustauschs in Kooperation mit der Moravian Church of South Africa (private Initiative, Förderung durch das Goethe-Institut) (seit 2013)
- (9) Freiwillige Feuerwehr (2010-2021); DLRG als Rettungsschwimmer/Sanitäter (seit 2026)

### **MITGLIEDSCHAFTEN (AUSWAHL)**

- (1) Gesellschaft für Musikforschung
- (2) International Society for hymnological Studies
- (3) Internationale Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung
- (4) Arbeitskreis für Musikpädagogische Forschung (AMPF)
- (5) Theologische Gesellschaft für POP-, Kultur- und Religionserforschung pop.theologie
- (6) Gesellschaft für wissenschaftliche Theologie

### **VARIA**

- (1) staatlich geprüfter Angelfischer
- (2) Sanitäter (San A und San B, DLRG)
- (3) Rettungsschwimmer
- (4) Schwimmlehrer (zertifiziert durch den Hessischen Schwimmverband)