

Die Orgeln der Hochschule

Großer Orgelsaal – Orgelbau Goll 1995 (III/33)

2025 Generalüberholung und Nachintonation durch Orgelbau Eichfelder

Vielseitig ausgerichtetes Instrument für Unterrichts-, Übungs- und Konzertzwecke.



Hauptwerk (I) C-a³

Principal 8'
Rohrflöte 8'
Octave 4'
Blockflöte 4'
Quinte 2 2/3'
Superoctave 2'
Mixture IV 1 1/3'
Trompete 8'

Positiv (II) C-a³

Gedackt 8'
Salicional 8'
Violprinzipal 4'
Rohrflöte 4'
Octave 2'
Ripieno II 1 1/3' + 1'
Cornettino III 2 2/3' ab g°
Vox humana 8'

Schwellwerk (III) C-a³

Bourdon 16'
Flöte 8'
Gambe 8'
Voix céleste 8' ab c⁰
Flöte octaviante 4'
Dolce 4'
Nasard 2 2/3'
Octavin 2'
Tierce 1 3/5'
Trompette harmonique 8'
Hautbois 8'

Pedal C-f¹

Subbaß 16'
Octavbaß 8'
Rohrflöte 8' (Tr. I)
Octave 4'
Fagott 16'
Trompete 8' (Tr. I)

I/P, II/P, III/P
II/I, III/I

Tremulant (für Pos. und SW)

Mechanische Schleifladen

Doppelte Registertraktur (Setzeranlage der Fa. Sinua 2025)

Stimmung: Neidhardt „für eine große Stadt“

Kleiner Orgelsaal – Johannes Rohlf 1986 (II/15)

Das Instrument wurde auf eine historisch orientierte Wiedergabe von italienischer, französischer und süddeutscher Orgelmusik der Barockzeit hin konzipiert.



Hauptwerk (II) C-g³

Principale I (8')

Ottava VIII (4')

Quintadecima XV (2')

Decimanona XIX (1 1/3')

Flauto I (8')

Flauto in ottava VIII (4')

Positiv (I) C-g³

Bourdon 8'

Flûte 4'

Nasard 2 2/3'

Doublette 2'

Tierce 1 3/5'

Cromorne 8'

Pedal C-f¹

Subbaß 16'

Prinzival 8'

Oktave 4'

II/I, I/P, II/P

Tremulant (gesamte Orgel)

Mechanische Schleifladen mit hängender Traktur

Keilbalganlage

Stimmung: Werckmeister III

Raum 99 – Orgelbau Jörg Bente 2025

Ausgehend von norddeutschen Vorbildern des 17. Und 18. Jahrhunderts wurde ein stilistisch weiter gefasstes Instrument schwerpunktmäßig für die Darstellung der deutsch-barocken Orgelmusik konzipiert.



Hauptwerk (I) C-g³

Principal 8'

Hohlflöte 8'

Octave 4'

Octave 2'

Sesquialtera II 2 2/3' + 1 3/5'

Trompete 8'

Positiv (II) C-g³

Gedackt 8'

Quintade 8'

Rohrflöte 4'

Nasat 3'

Flauto 2'

Dulcian 8'

Pedal C-f¹

Subbaß 16'

Gedacktbaß 8' (Ext. Subbaß)

Octavbaß 4' (aus HW)

Trompetenbaß 8' (aus HW)

I/P, II/P, III/I

Schweller (Wirksam auf II und Pedal)

Tremulant (gesamte Orgel)

Mechanische Schleifladen

Stimmung: Werckmeister III modifiziert

Raum 103 – Verschuieren Orgelbouw 2007

2007/08 fertiggestellt und adaptiert von Orgelbau Eichfelder

Dieses Instrument wurde in Aufbau und Mensuren in Anlehnung an kleine Instrumente von Aristide Cavallé-Coll gebaut und ist auf die Wiedergabe von Werken der französischen Orgelmusik des 19. und 20. Jahrhunderts ausgerichtet.



Grand orgue (I) C-a³

Montre 8'

Flûte harmonique 8'

Prestant 4'

Flûte à cheminée 4'

Quinte 2 2/3'

I/P, III/P, III/I, I/II, III/II

Schweller für III

Tremulant (III)

Mechanische Schleifladen

Positif (II) C-a³

Clavier

d'accouplement

Récit (III) C-a³

Bourdon 16'

Bourdon 8'

Gambe 8'

Flûte 4'

Octavin 2'

Hautbois 8'

Pedal C-f¹

Soubasse 16' (Tr.)

Bourdon 8 (Tr.)

Flûte 4' (Tr.)

Hautbois 8' (Tr.)

Seminarraum – Steinmeyer 1968

2009 transloziert und umgebaut durch Orgelbau Eichfelder



Hauptwerk (I) C-g³

Gedeckt 8'
Prinzipal 4'
Mixtur 3f. 2 2/3'

I/P, II/P, II/I
Schweller für II

Positiv (II) C-g³

Quintade 8'
Flöte 4'
Gemshorn 2'

Pedal C-f¹

Subbaß 16'

Raum 4 – Steinmeyer 1967



Hauptwerk (I) C-g³

Spitzflöte 8'
Prinzipal 4'
Schwiegel 2'
Mixtur 4f. 1 1/3'

Positiv (II) C-g³

Gedackt 8'
Quintade 4'
Prinzipal 2'
Terzzimbel 3f. 4/5'

Pedal C-f¹ (radial)

Subbaß 16'
Pommer 8'
Rohrflöte 4'

I/P, II/P, II/I

1 Freie Kombination

Mechanische Schleifladen mit pneumatischer Registersteuerung

Raum 5 – Dieter Schingnitz 1987

2023 transloziert, adaptiert und umgebaut von Orgelbau Eichfelder



Hauptwerk (I) C-g³

Rohrflöte 8'
Gedeckt 4'
Quinte 2 2/3'
Blockflöte 2'
Terz 1 3/5' ab g⁰

Rückpositiv (II) C-g³

Gedeckt 8'
Principal 4' *

Pedal C-f¹

Subbaß 16'
Spitzflöte 8'
Rohrflöte 4'

* aus der Vorgängerorgel von Steinmeyer (1940)

I/P, II/P, III/I

Mechanische Schleifladen