

**Fachbezogene Studien- und Prüfungsordnung  
für den Studiengang „Bachelor of Music (B.Mus)“  
(Dirigieren/ Studienrichtung Chorleitung)  
an der Hochschule für evangelische Kirchenmusik  
der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern**

**(FSPO Bachelor-Studiengang „Dirigieren/ Studienrichtung Chorleitung“)**

**vom 15.12.2015**

Aufgrund von Art. 80 Abs. 1, Abs. 3, 58 Abs. 1 Satz 1, 61 Abs. 2 Satz 1 BayHSchG vom 23.05.2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch Gesetz vom 07.05.2013 (GVBl S. 252), und § 4 Abs. 2 des Kirchengesetzes über die Hochschule für evangelische Kirchenmusik der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern erlässt die Hochschule für evangelische Kirchenmusik folgende Satzung:

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Lehrveranstaltungen, Belegungsnachweise
- § 4 Module, Wahlmodule
- § 5 Zulassungsvoraussetzungen, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen, Gesamtnotenrelevanz, Gewichtung
- § 6 Inkrafttreten

Anlage 1: Modulübersicht  
Anlage 2: Wahlpflichtübersicht

## **§1 Geltungsbereich**

(1) Diese Fachbezogene Studien- und Prüfungsordnung (FSPO) regelt in Ergänzung zur Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung (ASPO) für den Studiengang „Bachelor of Music (B.Mus)“ (Dirigieren/ Studienrichtung Chorleitung) Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und die jeweiligen Prüfungsverfahren.

(2) <sup>1</sup>Der Studiengang ist ein Bachelorstudiengang im Sinne von Art. 57 Abs. 2 Satz 1 Nr. 1 BayHSchG. <sup>2</sup>Der Umfang der für das Studium erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt 135 SWS (ohne Wahlmodule) bzw. 240 ECTS-Leistungspunkte, von denen mindestens 21 ECTS-Leistungspunkte durch Wahlmodule aus dem Wahlpflichtbereich zu erbringen sind.

## **§ 2 Studienbeginn**

Das Studium kann zum Winter- und Sommersemester aufgenommen werden.

### § 3 Lehrveranstaltungen, Belegungsachweise

(1) Im Studiengang „Bachelor of Music (B.Mus)“ (Dirigieren/ Studienrichtung Chorleitung) sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Vorlesung (V)
- Seminar (S), auch als Kompaktseminar möglich
- Übung (Ü)

(2) In folgenden Modulen ist das Erbringen eines Belegungsachweises in einzelnen Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Modules:

1. Module Kernbereich Dirigieren I bis VI: Lehrveranstaltung Chorleitung
2. Module Kernbereich Dirigieren II bis VI: Lehrveranstaltung Orchesterleitung
3. Modul Vokale Praxis III: Chorische Stimmbildung
4. Module Vokale Praxis I bis IV: Lehrveranstaltung Studiochor
5. Module Vokale Praxis I bis IV: Lehrveranstaltung Konzertchor

(3) In folgenden Wahlmodulen ist das Erbringen eines Belegungsachweises in einzelnen Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Modules:

1. Wahlmodul Ensemble und Ensemblearbeit a: Gospel- und Jazzchor
2. Wahlmodul Ensemble und Ensemblearbeit b: Grundlagen der Bläserchorleitung
3. Wahlmodul Vertiefung Musikvermittlung c: Schwerpunkt Bläserchorleitung

(4) <sup>1</sup>Der Belegungsachweis für die in Absatz 2 und 3 genannten Lehrveranstaltungen wird dann erteilt, wenn der bzw. die Studierende an mindestens 80 % der Lehrveranstaltungen teilgenommen hat. <sup>2</sup>Ausgenommen sind Fehlzeiten, die nicht von dem bzw. von der Studierenden zu vertreten sind (Krankheit, Befreiung).

(5) Zum Nachweis der Anwesenheit führt der Dozent oder die Dozentin eine Anwesenheitsliste.

(6) Ist zu erwarten, dass der oder die Studierende die Belegungsachweise nicht in der jeweils erforderlichen Form erbringen kann und das Lernziel nicht erreicht wird, so kann eine Studienberatung gemäß § 7 Absatz 2 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung angeordnet werden.

### § 4 Module, Wahlmodule

(1) Die Anzahl der Module sowie die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergeben sich aus der Modulübersicht, die als Anlage 1 Teil dieser Ordnung ist, sowie ergänzend dem Studienverlaufsplan.

(2) <sup>1</sup>Aus dem Wahlpflichtbereich wählen die Studierenden Wahlmodule im Umfang von mindestens 21 ECTS-Leistungspunkten aus. <sup>2</sup>Die Übersicht über den Wahlpflichtbereich ist als Anlage 2 „Wahlpflichtübersicht“ Teil dieser Ordnung.

(3) Die einem Modul zugeordneten ECTS-Leistungspunkte werden mit dem erfolgreichen Abschluss des Moduls erworben.

## **§ 5 Zulassungsvoraussetzungen, Termine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen, Gesamtnotenrelevanz, Gewichtung der Einzelnoten**

Folgende Module werden mit einer Prüfung abgeschlossen:

### **1. Modul Kernbereich Dirigieren II**

**Modulprüfung:** Methodik der Chorleitung

**Prüfungsform:** mündlich

**Bewertung:** benotete Prüfung

**Dauer:** 15 Minuten

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 3. Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** 3 %

**Prüfungsinhalte:**

Kolloquium zur Methodik der Chorleitung. Fragen zum pädagogisch-probenmethodischen Umgang mit Ensembles unterschiedlichen Niveaus und Alters.

### **2. Modul Kernbereich Dirigieren III**

**Modulprüfung:** Chorleitung II

**Prüfungsform:** praktisch-künstlerisch

**Bewertung:** unbenotete Prüfung (bestanden – nicht bestanden)

**Dauer:** 20 Minuten

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 4. Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** nein

**Prüfungsinhalte:**

Einstudieren und Dirigieren eines vom Fachlehrer ausgewählten Chorwerks.

### **3. Modul Kernbereich Dirigieren IV**

**Modulprüfung:** Chor-/ Oratorienliteraturkunde II

**Prüfungsform:** mündlich

**Bewertung:** benotete Prüfung

**Dauer:** 15 Minuten

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 5. Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** 4 %

**Prüfungsinhalte:**

Kolloquium zur Chor- und Oratorienliteraturkunde. Fragen zur Stilkunde und Aufführungspraxis.

### **4. Modul Kernbereich Dirigieren V**

**Modulprüfung:** Partiturspiel V und Klavierauszugspiel IV

**Prüfungsform:** praktisch-künstlerisch

**Bewertung:** benotete Prüfung

**Dauer:** 35 Minuten

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 6. Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** 6 %

**Prüfungsanforderungen:**

*Partiturspiel (20 Minuten; Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach):*

- Sinfoniesatz: Spiel eines Sonatensatzes einer klassischen Sinfonie (auch in Ausschnitten); Vorbereitungszeit: 1 Woche
- Blattspiel: Alte Schlüssel (z.B. Bach-Choral)
- Blattspiel: Moderne Schlüssel: Motette (z.B. Alte Meister, Mendelssohn, Brahms oder Spätromantik).

*Klavierauszugspiel IV (15 Minuten; Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)*

- Vortrag eines vorbereiteten Abschnittes aus einem Klavierauszug der Chor- und Oratorienliteratur, auch mit gleichzeitiger vokaler Darstellung von Gesangspartien (Singen und Spielen).
- Vom-Blatt-Spiel.

## **5. Modul Kernbereich Dirigieren VI**

**Prüfung:** Chorleitung VI und Orchesterleitung V

**Prüfungsform:** praktisch-künstlerisch

**Bewertung:** benotete Prüfung

**Dauer:** 45 Minuten

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 8. Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** 40 %

**Prüfungsanforderungen:**

*Chorleitung (30 Minuten; Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 3-fach):*

Einstudieren und Dirigieren eines vom Fachlehrer oder der Fachlehrerin ausgewählten Chorwerks, auch unter Berücksichtigung stimmbildnerischer Aspekte.

*Orchesterleitung (15 Minuten; Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach):*

Erarbeiten und Dirigieren von Secco- und Accompagnato-Rezitativen.

## **6. Modul Vokale Praxis I**

**Modulprüfung:** Stimmphysiologie

**Prüfungsform:** mündlich

**Bewertung:** benotete Prüfung

**Dauer:** 10 Minuten

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 2. Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** 2 %

**Prüfungsinhalte:**

Kolloquium über Grundbegriffe der Stimmphysiologie und der chorischen Stimmbildung.

## **7. Modul Vokale Praxis II**

**Modulprüfung:** Sprecherziehung und Gesang II

**Prüfungsform:** praktisch - künstlerisch

**Bewertung:** benotete Prüfung

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 4. Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** 2 %

**Prüfungsanforderungen:**

*Sprecherziehung (Dauer: 10 Minuten; Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)*

- Vorbereitet: Vortrag eines Bibeltextes und eines selbstgewählten Textes/ Gedichtes.
- Unvorbereitet: Ein vom Fachlehrer ausgewählter Text (Vorbereitungszeit 15 Minuten)

*Gesang (Dauer: 15 Minuten; Wertigkeit innerhalb der Modulnote: unbenotete Prüfung; bestanden – nicht bestanden):*

- Rezitativ und Arie aus einem Werk eigener Wahl.
- ein oder mehrere Kunstlieder (auswendig).
- ein geistliches Werk eigener Wahl.

### **8. Modul Vokale Praxis IV**

**Modulprüfung** Gesang IV

**Prüfungsform:** praktisch - künstlerisch

**Bewertung:** benotete Prüfung

**Dauer:** 20 Minuten

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 8. Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** 8 %

**Prüfungsinhalte:**

Vortrag von:

- Rezitativ und Arie aus Oratorium oder Kantate.
- Mindestens zwei Kunstlieder (auswendig).
- Ein Werk eigener Wahl (unbegleitet).
- Ein geistliches Werk eigener Wahl.

### **9. Modul Instrumentale Praxis II**

**Modulprüfung:** Klavier

**Prüfungsform:** praktisch - künstlerisch

**Bewertung:** unbenotete Prüfung (bestanden – nicht bestanden)

**Dauer:** 20 Minuten

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 4. Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** nein

**Prüfungsinhalte:**

Vortrag von Werken unterschiedlichen Charakters aus mindestens zwei Stilepochen.

### **10. Modul Instrumentale Praxis III**

**Modulprüfung:** Generalbassspiel

**Prüfungsform:** praktisch - künstlerisch

**Bewertung:** benotete Prüfung

**Dauer:** 25 Minuten

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 6. Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** 3,5 %

**Prüfungsinhalte:**

- Stilistisch angemessenes Spiel von Rezitativ und Arie und eines Kammermusikwerkes.
- unvorbereitet: Vom-Blatt-Spiel einer bezifferten Generalbassstimme.

### **11. Modul Instrumentale Praxis IV**

**Modulprüfung:** Klavier

**Prüfungsform** praktisch - künstlerisch

**Bewertung:** benotete Prüfung

**Dauer:** 30 Minuten

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 8. Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** 4,5 %

**Prüfungsinhalte:**

- Vortrag von Werken aus mindestens drei Stilepochen einschließlich der Gegenwart.
- Begleitung von mindestens 2 Kunstliedern und einer Arie

### **12. Modul Historische und theoretische Kontexte II**

**Prüfungsform:** schriftliche Klausur

**Bewertung:** benotete Prüfung

**Dauer:** 210 Minuten

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 2. Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** 4,5 %

**Prüfungsanforderungen:**

*Tonsatz/Analyse (Dauer: 150 Minuten; Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach):*

- Stilbezogene Ausarbeitung von satztechnischen Strukturmodellen vornehmlich aus dem 16.-18. Jh. (z.B. Kantionalsatz, Generalbassaussetzung) und ggf. Bearbeitung analytischer Aufgaben und Fragestellungen aus demselben historischen Kontext.

*Akustik/Instrumentenkunde (Dauer: 60 Minuten; Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 3-fach):*

- Grundbegriffe der Akustik und ihre praktische Anwendung.
- historische Stimmungen.
- Bauweise und Funktion abendländische Orchesterinstrumente sowie des Klaviers und anderer Tasteninstrumente (außer Orgel) und ihrer Geschichte.
- historische Instrumente und Volksinstrumente.

### **13. Modul Historische und theoretische Kontexte III**

**Prüfungsform:** mündlich

**Bewertung:** unbenotete Prüfung (bestanden – nicht bestanden)

**Dauer:** 10 Minuten

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 3. Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** nein

**Prüfungsanforderungen:**

*Gehörbildung/ Solfège:*

- Vom-Blatt-Singen von (überwiegend) tonal geprägten Chorstimmen.
- Ausführen von Rhythmen vom Blatt.

### **14. Modul Historische und theoretische Kontexte IV**

**Prüfungsform:** schriftliche Klausur

**Bewertung:** benotete Prüfung

**Dauer:** 210 Minuten

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 4. Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** 2 %

**Prüfungsanforderungen:**

*Tonsatz / Analyse (Dauer: 150 Minuten; Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)*

- Stilbezogene Ausarbeitung von satztechnischen Strukturmodellen vornehmlich aus dem 18. Jhd. (z.B. Chorsatz im Bach-Stil).
- Bearbeitung analytischer Aufgaben und Fragestellungen aus demselben historischen Kontext (z.B. Fugenanalyse).

*Gehörbildung/ Solfège (Dauer: 60 Minuten; Wertigkeit innerhalb der Modulnote: unbenotete Prüfung [bestanden/ nicht bestanden])*

- Musikdiktat ein- bis vierstimmig
- Rhythmusaufgabe (z.B. Rhythmisierung einer gegebenen Tonfolge oder Erkennen von rhythmischen Abweichungen).

**15. Modul Historische und theoretische Kontexte V**

**Prüfungsform:** mündlich

**Bewertung:** benotete Prüfung

**Dauer:** 30 Minuten

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 5.Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** 4,5 %

**Prüfungsanforderungen:**

*Gehörbildung/ Solfège (Dauer: 10 Minuten; Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach)*

- Vom-Blatt-Singen (Rezitativ, Chorstimmen).
- Ausführen von Rhythmen vom Blatt.

*Musikgeschichte/ Formenkunde (Dauer: 20 Minuten; Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 3-fach)*

- Kolloquium über ausgewählte Teilbereiche der Musikgeschichte und Formenkunde in Absprache mit dem Dozenten bzw. der Dozentin.
- Aufweis der Lehrinhalte an vorgelegten Beispielen.

**16. Modul Historische und theoretische Kontexte VI**

**Prüfungsform:** mündlich/ schriftliche Klausur

**Bewertung:** benotete Prüfung

**Dauer:** 90 Minuten

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 6.Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** 5 %

**Prüfungsanforderungen:**

*Tonsatz/ Analyse (mündlich; Dauer: 30 Minuten; Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 1-fach)*

- Lösung analytischer und praktischer Aufgaben aus verschiedenen stilistischen Kontexten (vornehmlich ab „Wiener Klassik“ bis zur Gegenwart).

*Gehörbildung/ Solfège (schriftliche Klausur; Dauer: 60 Minuten; Wertigkeit innerhalb der Modulnote: 2-fach)*

- Musikdiktat ein- bis vierstimmig (z.B. Bach-Choral als Generalbassdiktat, nichttonale Melodie)
- Rhythmusaufgabe (z.B. Rhythmisierung einer gegebenen Tonfolge oder Erkennen von rhythmischen Abweichungen).

**17. Modul Musikvermittlung II**

**Modulprüfung:** (Vokal-) Arrangement

**Prüfungsform:** schriftliche Hausarbeit

**Bewertung:** benotete Prüfung

**Bearbeitungszeit:** 8 Wochen

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 4. Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** 3 %

**Prüfungsinhalte:**

Erstellung eines mindestens 4-stimmigen stiltypischen Chorsatzes im mittleren Schwierigkeitsgrad (computergestützte Notation) unter Verwendung eines Lead-sheets aus den Stilbereichen Gospel/Jazz/Pop/Rock oder einer eigenen Komposition.

### **18a. Modul Bachelor-Arbeit (alternativ: 18b. Modul Bachelor-Projekt)**

**Prüfungsform:** schriftliche Hausarbeit

**Bewertung:** benotete Prüfung

**Dauer:** Bearbeitungszeit: 15 Wochen

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 8. Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** 8 %

**Prüfungsinhalte:** Im Rahmen des Bachelor-Projektes soll der oder die Studierende ein interpretationskundliches oder pädagogisches Thema aus dem dirigentischen Bereich nach wissenschaftlichen Kriterien und Methoden selbstständig erarbeiten. Die Arbeit ist mit Computer zu schreiben und gebunden in zweifacher Ausfertigung abzugeben und soll ohne Deckblatt, Inhaltsverzeichnis und Literaturverzeichnis mindestens 20 Seiten umfassen.

### **18b. Modul Bachelor-Projekt**

**Prüfungsform:** praktisch-künstlerisches Projekt mit schriftlicher Vorüberlegung

**Bewertung:** benotete Prüfung

**Dauer:** abhängig von der Form des Projektes

**Empfohlenes Prüfungssemester:** 8. Semester

**Anteil an der Gesamtnote:** 8 %

**Prüfungsinhalte:** Planung und Durchführung eines praxisbezogenen Projektes (z.B. ein Konzert zu einem bestimmten Thema) mit wissenschaftlich-methodischer Vorbereitung.

## **§ 6 Inkrafttreten**

Diese Fachbezogene Studien- und Prüfungsordnung für den Studiengang „Bachelor of Music (B.Mus)“ (Dirigieren/ Studienrichtung Chorleitung) tritt mit Wirkung vom 01.04.2013 in Kraft.



Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für evangelische Kirchenmusik der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern vom 12.10. 2015, der Genehmigung des Landeskirchenrates in seiner Sitzung vom 7.7.2015 und des Einvernehmens des Bayerischen Staatsministeriums für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst vom 17.08.2015, Az. X.3-H6324.3-12b/106008 .

Bayreuth, 14.12.2015

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Thomas Albus', is written on a light blue rectangular background.

Prof. i.K. Thomas Albus

Rektor

Die Satzung wurde am 14.12.2015 in der Hochschule niedergelegt, die Niederlegung wurde am 15.12.2015 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist daher der 15.12.2015 .