

Hochschule für evangelische Kirchenmusik Bayreuth

Fachbezogene Studien- und Prüfungsordnungen (FSPO) der Studiengänge

"Bachelor of Music (B.Mus)" (Evangelische Kirchenmusik)

"Bachelor of Music (B.Mus)" (Klavierpädagogik)

"Bachelor of Music (B.Mus)" (Künstlerisches Orgelspiel)

"Bachelor of Music (B.Mus)" (Dirigieren/ Studienrichtung Chorleitung)

Wahlpflichtbereich - Anlage 2: *Wahlpflichtübersicht*

Aus dem Wahlpflichtbereich sind zur erfolgreichen Absolvierung des Studienganges jeweils folgende ECTS-Punkte zu erbringen:

"Bachelor of Music (B.Mus)" (Evangelische Kirchenmusik): 15 ECTS

"Bachelor of Music (B.Mus)" (Klavierpädagogik): 19 ECTS

"Bachelor of Music (B.Mus)" (Künstlerisches Orgelspiel): 18 ECTS

"Bachelor of Music (B.Mus)" (Dirigieren/ Studienrichtung Chorleitung): 21 ECTS

Modulbezeichnung	Wahlmodul Workshop Musiktheorie und Medienpraxis a					2 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester					
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Evangelische Kirchenmusik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)					
Zulassungsvoraussetzungen	keine					
Empfohlenes Semester	1.- 8. Semester					
Dauer	1 Semester					
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls					
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS	
	Musiktheorie (Tonsatz/ Gehörbildung)	2	Ü*	60 h	2	
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	In Absprache zwischen Lehrkraft und Studierenden frei wählbare Themenschwerpunkte aus den Bereichen Tonsatz und/oder Gehörbildung.					
Modulprüfung	keine					

Modulbezeichnung	Wahlmodul Workshop Musiktheorie und Medienpraxis b					2 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester					
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Evangelische Kirchenmusik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)					
Zulassungsvoraussetzungen	keine					
Empfohlenes Semester	1.- 8. Semester					
Dauer	2 Semester					
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls					
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS	

	Komposition	1	Ü	60 h	2
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	Einführung in Kompositionstechniken verschiedener Jahrhunderte; Anfertigung von Kompositionsaufgaben in Abgrenzung von reinen Stilkopien.				
Modulprüfung	keine				

Modulbezeichnung	Wahlmodul Workshop Musiktheorie und Medienpraxis c				2 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Evangelische Kirchenmusik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	1.- 8. Semester				
Dauer	1 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS
	Analyse	2	Ü	60 h	2
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	In Absprache zwischen Lehrkraft und Studierenden frei wählbare Schwerpunktbildung aus dem analytischen Bereich (z.B. formale, thematische, harmonische, kontrapunktische Analyse).				
Modulprüfung	keine				

Modulbezeichnung	Wahlmodul Workshop Musiktheorie und Medienpraxis d				2 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Evangelische Kirchenmusik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	1.- 8. Semester				
Dauer	1 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS
	Musik- und Computer	2	Ü	60 h	2
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	Erwerb von Medienkompetenz im Umgang mit Sequencer- und Notationssoftware; Kenntnis und Umgang mit den wichtigsten Audioformaten; Notensatz mit der Notationssoftware Sibelius; Erstellen von Arrangements mit der Sequencersoftware Cubase und band-in-the-box; Erstellen und konvertieren von Medienformaten.				
Modulprüfung	keine				

Modulbezeichnung	Wahlmodul Instrumentale Praxis a				1 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Evangelische Kirchenmusik)				

	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	1. – 8. Semester				
Dauer	1 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS
	Melodieinstrument	0,5	E	30 h	1
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	Einführung in elementare spieltechnischen Grundlagen des gewählten Instruments; Ausführen von Übungen sowie ggf. Erarbeitung von Etüden und Vortragsstücken mit kontinuierlich steigenden Schwierigkeitsgrad; Perfektionierung der Spieltechnik.				
Modulprüfung	keine				

Modulbezeichnung	Wahlmodul Instrumentale Praxis b				1 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Evangelische Kirchenmusik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	1. – 8. Semester				
Dauer	1 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS
	Schlagzeug	0,5	E	30 h	1
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	Einführung in elementare spieltechnischen Grundlagen des gewählten Instruments; Ausführen von Übungen sowie ggf. Erarbeitung von Etüden und Vortragsstücken mit kontinuierlich steigenden Schwierigkeitsgrad; Perfektionierung der Spieltechnik.				
Modulprüfung	keine				

Modulbezeichnung	Wahlmodul Instrumentale Praxis c				1 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Evangelische Kirchenmusik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	1. – 8. Semester				
Dauer	1 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS
	Cembalo	0,5	E	30 h	1

Qualifikationsziele und Lehrinhalte	Selbständige Erarbeitung der Cembaloliteratur unter Aspekten der historischen Aufführungspraxis; Anschlag, Klang, Artikulation am Cembalo; Auseinandersetzung mit Aspekten der historischen Aufführungspraxis wie: Affektenlehre, Stilistik, Verzierungslehre.
Modulprüfung	keine

Modulbezeichnung	Wahlmodul Instrumentale Praxis d					1 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester					
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)					
Zulassungsvoraussetzungen	keine					
Empfohlenes Semester	1. – 8. Semester					
Dauer	1 Semester					
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls					
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS	
	Orgel	0,5	E	30 h	1	
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	Einführung bzw. Vertiefung elementarer spieltechnischer Grundlagen des Instruments; Ausführen von Übungen sowie ggf. Erarbeitung von Etüden und Vortragsstücken mit kontinuierlich steigenden Schwierigkeitsgrad; Perfektionierung der Spieltechnik.					
Modulprüfung	keine					

Modulbezeichnung	Wahlmodul Instrumentale Praxis e					1 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester					
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Evangelische Kirchenmusik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)					
Zulassungsvoraussetzungen	keine					
Empfohlenes Semester	1. – 8. Semester					
Dauer	1 Semester					
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls					
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS	
	Klavierauszugspiel	0,5	E	30 h	1	
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	Die/der Studierende beherrscht die verschiedenen Lese- und Spieltechniken von Klavierauszügen und ist in der Lage, der individuellen Eignung gemäß einfache Klavierauszüge der Chor- und Oratorienliteratur darzustellen, vorbereitet und vom Blatt. Erarbeitung von Verstehens- und Darstellungstechniken anhand der Chor- und Oratorienliteratur. Systematisches Vom-Blatt-Spiel-Training.					
Modulprüfung	keine					

Modulbezeichnung	Theologische Kontexte a					2 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester					
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik)					

	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	1. - 8. Semester				
Dauer	1 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS
	Liturgik und Gottesdienst-Gestaltung I	2	V/S	60 h	2
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	<p>Die Wahrnehmung kirchenmusikalischer Verantwortung innerhalb der Kirchengemeinde setzt sowohl umfassende Kenntnisse der gottesdienstlichen Tradition als auch Offenheit für aktuelle gottesdienstliche und musikalische Formen voraus. Dazu gehören:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexion über die theologische Bedeutung der gottesdienstlichen Feier; • Kenntnis der gängigen Gottesdienstordnungen und ihrer Verwendungsmöglichkeiten; • Aneignung von Informationen zur Bedeutung des Kirchenjahres und zur geschichtlichen Entwicklung des Gottesdienstes in Auswahl; • Einführung in die Bedeutung der Kirchenmusik im Gottesdienst. <p>Dieser Modulbestandteil zielt auf die Entwicklung des eigenen kritischen Urteilsvermögens und auf die Fähigkeit, auf unterschiedliche gottesdienstliche Situationen mit geeigneten musikalischen Entscheidungen zu reagieren.</p>				
Modulprüfung	keine				

Modulbezeichnung	Theologische Kontexte b				2 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	1. - 8. Semester				
Dauer	1 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS
	Hymnologie I	2	V/S	60 h	2
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	<p>Überblick über die Geschichte des evangelischen Kirchenliedes (einschließlich Hintergrundwissen über seine Textautoren und Komponisten); Kenntnis des Evangelischen Gesangbuchs (Konzept, Gliederung und Inhalt) und seiner (nicht nur gottesdienstbezogenen) Verwendungsmöglichkeiten; Analyse von exemplarischen Texten und Melodien.</p>				
Modulprüfung	keine				

Modulbezeichnung	Theologische Kontexte c				2 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)				

Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	1. - 8. Semester				
Dauer	1 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS
	Theologische Grundlagen I	2	V/S	60 h	2
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	Überblick über die historische Entstehung und den Aufbau der Bibel; Einblick in die wichtigsten Inhalte und Sprechweisen des Alten und Neuen Testaments; Vertiefte Behandlung ausgewählter, exemplarischer bzw. für die kirchenmusikalische Praxis in besonderer Weise relevanter Bücher, Kapitel oder Aspekte; Kenntnis wichtiger Auslegungstraditionen.				
Modulprüfung	keine				

Modulbezeichnung	Theologische Kontexte d				2 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	1. - 8. Semester				
Dauer	1 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS
	Kirchenmusikgeschichte	2	V/S	60 h	2
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	Überblick über die Epochen der (evangelischen) Kirchenmusikgeschichte und ihrer wichtigsten Charakteristika und Komponisten; Analyse ausgewählter exemplarischer Werke; Kenntnis der jeweils relevanten Gattungen und Formen und ihrer historischen Entwicklungen; Wissen um Unterschiede in der Beurteilung der Musik durch die Reformatoren (Luther, Zwingli, Calvin).				
Modulprüfung	keine				

Modulbezeichnung	Theologische Kontexte e				1 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	1. - 8. Semester				
Dauer	1 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS
	Gemeindesingen/ Liturgisches Singen	1	Ü	30 h	1
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	Erarbeitung elementarer, motivierender Methoden des Einsingens unbekannter Lieder und Kanons bzw. Sätze; Ausarbeitung von Liedeinführungen; Fä-				

	higkeit, Kontextwissen über Dichter, Komponisten und Zeitgeschichte erzählend zu vermitteln; Hinzunahme von „Body-Percussion“ und einfachen dem jeweiligen Lied korrespondierenden Schrittfolgen bis hin zu elementarem liturgischem Tanz; Experimente mit einfachsten chorischen Improvisationen, mit Ostinatosätzen und (insbesonderer psalmbezogener deutscher) Gregorianik.
Modulprüfung	keine

Modulbezeichnung	Theologische Kontexte f				1 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	5. - 8. Semester				
Dauer	1 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS
	Kirchen- und Berufskunde	1	V	30 h	1
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	Überblick über den Auftrag und Aufbau der Kirche. Kenntnis des kirchenmusikalischen Berufsbildes, der Allgemeinen Dienstanweisung für Kirchenmusiker und Kirchenmusikerinnen, der Rechtsverhältnisse der Kirchenmusik und der Struktur des kirchenmusikalischen Lebens in der Evang.-Luth. Kirche in Bayern.				
Modulprüfung	keine				

Modulbezeichnung	Vertiefung Theologische Kontexte a				1 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	5. - 8. Semester				
Dauer	1 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS
	Liturgik und Gottesdienstgestaltung II	1	S/V	30 h	1
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	Dieser Modulbestandteil, der teilweise in Seminarform durchgeführt wird, soll die Inhalte und Qualifikationsziele von Liturgik und Gottesdienstgestaltung I vertiefen und umfasst im Wesentlichen zwei Schwerpunkte: <ol style="list-style-type: none"> 1. Die liturgische und kirchenmusikalische Gestaltung der evangelischen Abendmahlsfeier mit kritischer Betrachtung der Entwicklung in der Praxis seit Luther. Dabei wird die theologische, liturgische und kirchenmusikalische Bedeutung des Abendmahls als zentrales Element der evangelischen Gottesdienstfeier erörtert. 2. Die liturgische Entwicklung seit der <i>Agende I</i> (1955) bis zum <i>Evangelischen Gottesdienstbuch</i> (EGb, 1999 – 2002); die liturgischen Entscheidungen und Auswirkungen des sog. <i>Strukturpapiers</i> und der Nieder- 				

	<p>gang der klassischen Agende; Verwendungsmöglichkeiten des EGb; neuere Trends in der Gottesdienstgestaltung und ihre Umsetzung.</p> <p>Verwandte Themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenspiel von Kirchenmusik und Gottesdienstleitung • Gottesdienstliche Musik, kirchliche Kunst und Kirchenarchitektur als „Formen des Evangeliums“.
Modulprüfung	keine

Modulbezeichnung	Vertiefung Theologische Kontexte b				1 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	5. - 8. Semester				
Dauer	1 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS
	Hymnologie II	1	S/V	30 h	1
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	Vertiefung der Inhalte und Qualifikationsziele der Lehrveranstaltung Hymnologie I des Moduls Theologische Kontexte I insbesondere hinsichtlich der Analyse von exemplarischen (Texten und) Melodien; Darüber hinaus Weiterführung insbesondere hinsichtlich der praktischen Fähigkeit, diverse relevante Gesangbuchlieder anleitend anzustimmen und dabei auf ein größeres Repertoire von Intonationsmöglichkeiten zurückzugreifen; Verdichtung der historischen Aspekte zu einem Überblick über die Geschichte des Gesangbuches inclusive prägender geistesgeschichtlicher Strömungen.				
Modulprüfung	keine				

Modulbezeichnung	Vertiefung Theologische Kontexte c				1 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	5. - 8. Semester				
Dauer	1 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS
	Kirchenmusikpädagogik	1	S/V	30 h	1
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	Anwendung der in den Lehrveranstaltungen „Allgemeine Pädagogik“ und „Musikpädagogik“ erarbeiteten Inhalte und Kompetenzen auf die spezifischen Belange der Kirchenmusik; Erarbeitung einer elementaren Theologie der Musik; dazu Vertiefung der in den Lehrveranstaltungen „Theologische Grundlagen“ erworbenen Kompetenzen und Fluchtung auf kirchenmusikalische Vermittlungsfragen; Didaktische Aufbereitung kirchenmusikalisch relevanter Werke von der Analyse bis zu adressatenspezifischen methodischen Ausarbei-				

	tungen.
Modulprüfung	keine

Modulbezeichnung	Vertiefung Theologische Kontexte d				1 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	5. - 8. Semester				
Dauer	1 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS
	Theologische Grundlagen II	1	V/S	30 h	1
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	<p>Evangelische Kirchenmusiker/innen haben mit den theologischen Mitarbeitenden am Dienst der Verkündigung in der Kirche teil und stehen insofern auch mit ihnen in einer Dialogpartnerschaft. Damit ist auch die Notwendigkeit einer theologischen Grundausbildung begründet, ohne die eine gemeinsame Verantwortung für die Gottesdienstgestaltung kaum zu realisieren wäre.</p> <p>In der zur Verfügung stehenden Zeit liegt es nahe, Grundzüge des christlichen Glaubens und Handelns anhand eines grundlegenden Themas zu erörtern. Nach der <i>Gemeinsamen Erklärung zur Rechtfertigungslehre</i> des Lutherischen Weltbunds und der Röm.-Kath. Kirche (1999) ist „die Rechtfertigungslehre Maßstab oder Prüfstein des christlichen Glaubens“ und steht „in einem wesenhaften Bezug zu allen Glaubenswahrheiten, die miteinander in einem inneren Zusammenhang zu sehen sind“. Das Lehrveranstaltungsthema lautet entsprechend: „Die Rechtfertigung und ihre Auswirkungen und Konsequenzen: ein Überblick über den Glauben und Handeln der Kirche“ und behandelt u.a. Grundsätze der biblischen Auslegung, der Mensch vor Gott, Wert und Würde des Menschen, Kirche und Ämter in der Kirche, Rechtfertigung und Taufe, bis hin zu ethischen Fragen an beiden Enden des menschlichen Lebens.</p> <p>Ziel dieses Modulbestandteils, der soweit möglich im Seminarstil durchgeführt wird, ist die Entwicklung einer theologische Reflexions- und Sprachfähigkeit.</p>				
Modulprüfung	keine				

Modulbezeichnung	Wahlmodul Musizierpraxis Populärmusik a				1 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Evangelische Kirchenmusik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	1. Semester				
Dauer	1 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS

	Jazz-Pop-Rock-Piano	0,5	E	30 h	1
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	Einführung in grundlegende Modelle der Jazz-Rock-Pop Pianistik; Erarbeitung eines leadsheet-gestützten Basisrepertoires (Songs und Instrumentalkompositionen); Improvisationsübungen anhand von harmonischen Standardschemata; Timingschulung.				
Modulprüfung	keine				

Modulbezeichnung	Wahlmodul Musizierpraxis Populärmusik b				1 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Evangelische Kirchenmusik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	1. Semester				
Dauer	1 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS
	Chords-and-Pattern-Praxis	0,5	E	30 h	1
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	Authentische harmonische und rhythmische Begleitung von Songs auf Klavier/Gitarre und. im Bandkontext; Akkordanalyse und praktische Umsetzung von Leadsheets aus Pop-, Rock und Jazz auf den Instrumenten Klavier und Gitarre; Standard-Patterns zur Verwendung auf beiden Instrumenten.				
Modulprüfung	keine				

Modulbezeichnung	Wahlmodul Musizierpraxis Populärmusik c				1 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Evangelische Kirchenmusik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	1. Semester				
Dauer	1 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS
	Liedbegleitung Gitarre	0,5	E	30 h	1
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	Stilgerechte Begleitung von Songs, Standards und Liedern auf der akustischen Gitarre; Griffbilder auf der Gitarre (incl. Barré-Akkorde); Zupf- und Schlagmuster für die rechte Hand; Erstellen eigener Begleitungen und Harmonisierungen unter besonderer Berücksichtigung aktueller Pop- und Rockmusik				
Modulprüfung	keine				

Modulbezeichnung	Wahlmodul Ensemble und Ensemblearbeit a				2 ECTS
-------------------------	--	--	--	--	---------------

Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Evangelische Kirchenmusik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	ab dem 5. Semester				
Dauer	1 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS
	Gospel- und Jazzchor	2	Ü	60 h	2
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	Repertoirekenntnis, vokale Techniken und Methoden der chorischen Stimmbildung in der populären Musik; Chorsätze aus Rock, Pop, Jazz und Gospel; Methoden der Vermittlung populärer Chormusik unter besonderer Berücksichtigung der musikalischen Parameter Groove, Sound, spezifischer Probenmethodik und Stimmbildung.				
Modulprüfung	keine				

Modulbezeichnung	Wahlmodul Ensemble und Ensemblearbeit b				2 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Evangelische Kirchenmusik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	ab dem 5. Semester				
Dauer	1 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS
	Grundlagen der Bläserchorleitung	2	Ü	60 h	2
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	Grundlegende theoretische und praktische Kenntnisse über die Arbeit als Dirigent im Posaunenchor; Grundlagen Dirigieren; Theoretischer und praktischer Aufbau der Probenarbeit mit Nah- und Fernzielorientierung; Struktur der Posaunenchor im Hinblick des Posaunenchorverbandes und der Umsetzung im eigenen Posaunenchor; Instrumentenkunde der Blechblasinstrumente im Posaunenchor; Literaturkunde.				
Modulprüfung	keine				

Modulbezeichnung	Wahlmodul Ensemble und Ensemblearbeit c				1 ECTS
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Evangelische Kirchenmusik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	ab dem 5. Semester				
Dauer	1 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS

	Kammermusik	0,5	E	30 h	1
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	Erarbeitung von stilistisch unterschiedlichen Kammermusikwerken an Klavier und/ oder Orgel in wechselnden Besetzungen.				
Modulprüfung	keine				

Modulbezeichnung	Wahlmodul Literatur und Instrument/ Stimme a				2 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Evangelische Kirchenmusik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel)				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	1.- 8. Semester				
Dauer	1 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS
	Chor- und Oratorienliteraturkunde	2	V/ S	60 h	2
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	Die/der Studierende besitzt Repertoirekenntnis der A-cappella-Chorliteratur und der Oratorienliteratur. Sie/er hat die stilistische Einordnung von Kompositionen verschiedener Genres, Gattungen und Epochen im Bereich der Chor- und Oratorienliteratur erlernt und ist mit aufführungspraktischen Fragen vertraut. Analyse von A-cappella-Chorliteratur und Oratorienliteratur. Übersicht und stilistische Einordnung von Kompositionen verschiedener Genres, Gattungen und Epochen im Bereich der Chor- und Oratorienliteratur. Erarbeitung ausgewählter Partituren. Lektüre und Diskussion zentraler Texte zu Fragen der Stilistik, Interpretation und Aufführungspraxis.				
Modulprüfung	keine				

Modulbezeichnung	Wahlmodul Literatur und Instrument/ Stimme b				2 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Evangelische Kirchenmusik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	1.- 8. Semester				
Dauer	1 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS
	Klavierliteraturkunde	2	V/ S	60 h	2
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	Überblick über die wichtigste Literatur aller für das Klavier relevanten Epochen; Stilistische und kompositorische Eigenarten der wichtigsten Klavierkomponisten; Fähigkeit, Vergleiche zwischen stilistisch „benachbarten“ Komponisten zu ziehen (z.B. Mozart / Haydn oder Debussy / Ravel) und so deren jeweilige Besonderheiten besser zu verstehen.				
Modulprüfung	keine				

Modulbezeichnung	Wahlmodul Literatur und Instrument/ Stimme c					1 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester					
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)					
Zulassungsvoraussetzungen	keine					
Empfohlenes Semester	1.- 8. Semester					
Dauer	1 Semester					
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls					
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS	
	Orgelstil-/literaturkunde	1	V/ S	30 h	1	
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	<p>Vermittelt werden die grundlegende Kenntnis der Orgelliteratur aller wichtigen Epochen, die Grundsätze epochenadäquater Aufführungspraxis sowie Dispositionsgrundsätze in Geschichte und Gegenwart.</p> <p>Dieses Wissen soll dem Studierenden im späteren Berufsleben helfen, einen sicheren Umgang mit der Orgelliteratur der verschiedenen Jahrhunderte zu pflegen, sowohl im eigenen gottesdienstlichen und konzertanten Spiel als auch im Unterricht.</p>					
Modulprüfung	keine					

Modulbezeichnung	Wahlmodul Literatur und Instrument/ Stimme d					1 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester					
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel)					
Zulassungsvoraussetzungen	keine					
Empfohlenes Semester	1.- 8. Semester					
Dauer	1 Semester					
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls					
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ETCS	
	Gesang	0,5	E	30 h	1	
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	<p>Gesangstechnische und musikalische Sicherheit im Bereich leichter bis mittelschwerer Gesangsliteratur. Erlernen gesangstechnischer Grundfertigkeiten der Bereiche Atmung, Haltung, Stimmsitz/ Vokalbildung, Legatofähigkeit, Artikulation. Kennenlernen und Erarbeiten leichter bis mittelschwerer Gesangsliteratur unterschiedlicher Stile.</p>					
Modulprüfung	keine					

Modulbezeichnung	Wahlmodul Literatur und Instrument/ Stimme e					2 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester					
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Evangelische Kirchenmusik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)					
Zulassungsvoraussetzungen	keine					
Empfohlenes Semester	1.- 8. Semester					
Dauer	1 Semester					
Voraussetzung für die Vergabe	Belegen des Moduls					

von Leistungspunkten					
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS
	Glockenkunde	2	V/ S	60 h	2
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	Instrumentenkundliche Einordnung der Glocke; Geschichte der Glocke mit Darstellung ihrer Entwicklung in Ton und Form; Herstellung der Glocke; Glocke und ihre Bedeutung in der Liturgie; Teiltonaufbau der Glocke; Geläutedisposition; Glocke und Technik (Glockenstuhl, Armaturen, schwingungsdynamische Eigenschaften); Denkmalpflege (kunsthistorische Einordnung, Restaurierung, Geläuteerweiterung); Sicherheit (Glocke/ Glockenstuhl/ Turm) Glocke in der Literatur.				
Modulprüfung	keine				

Modulbezeichnung	Wahlmodul Körper und Üben a				1 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Evangelische Kirchenmusik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	ab dem 3. Semester				
Dauer	1 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS
	Rhythmik Grundlagen	1	E	30 h	1
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	<p>Wahrnehmungsschulung und Wahrnehmungssensibilisierung des Körperbewußtseins (zum bewussten Einsatz von Körperspannung und Entspannung) in Beziehung zur Musik und zum entspannten Musizieren, Dirigieren und Singen; Erfahrung von gesunder und aufrechter Haltung im Stehen im Sitzen und in der Fortbewegung; Erlernen von Grob- und feinmotorischen Bewegungsabläufen; Erlernen von koordinierten Bewegungsabläufen (Hand-Fußspiel) am Platz und im Raum, Bewegungsschulung, Haltungsschulung und Korrektur durch Schulung von Bewegungsqualitäten, damit verbunden Ausdrucksschulung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entspannungstechniken z.B. Moshé Feldenkrais • Atemschulung u.a. nach Schlaffhorst-Andersen • Rhythmisch-metrische Übungen, Koordinationsübungen durch Hand- und Fußspiel <p>Geübt wird mit und ohne Musik, im Raum und am Platz sitzend/ stehend/ sich bewegend, alleine, zu zweit und in der Gruppe; Die Unterrichtsinhalte / Übungen findet man wieder in der Musikermedizin, in den Seminaren gegen Prüfungsangst, in der Dispokineses, in der Bewegungs- und Atemtherapie, in der Physiotherapie, sowie NLP Neurolinguistisches Programmieren im Hinblick auf: Dirigieren, Instrumentalspiel, Singen und Musikvermittlung.</p>				
Modulprüfung	keine				

Modulbezeichnung	Wahlmodul Körper und Üben b				1 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Evangelische Kirchenmusik)				

	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	ab dem 3. Semester				
Dauer	1 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS
	Rhythmik Vertiefung I	1	E	30 h	1
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	<p>Wahrnehmungsschulung und Wahrnehmungssensibilisierung des Körperbewußtseins (zum bewussten Einsatz von Körperspannung und Entspannung) in Beziehung zur Musik und zum entspannten Musizieren, Dirigieren und Singen; Erfahrung von gesunder und aufrechter Haltung im Stehen im Sitzen und in der Fortbewegung; Erlernen von Grob- und feinmotorischen Bewegungsabläufen; Erlernen von koordinierten Bewegungsabläufen (Hand-Fußspiel) am Platz und im Raum, Bewegungsschulung, Haltungsschulung und Korrektur durch Schulung von Bewegungsqualitäten, damit verbunden Ausdrucksschulung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entspannungstechniken z.B. Moshé Feldenkrais • Atemschulung u.a. nach Schlawffhorst-Anderson • Rhythmisch-metrische Übungen, Koordinationsübungen durch Hand- und Fußspiel <p>Geübt wird mit und ohne Musik, im Raum und am Platz sitzend/ stehend/ sich bewegend, alleine, zu zweit und in der Gruppe; Die Unterrichtsinhalte / Übungen findet man wieder in der Musikermedizin, in den Seminaren gegen Prüfungsangst, in der Dispokineses, in der Bewegungs- und Atemtherapie, in der Physiotherapie, sowie NLP Neurolinguistisches Programmieren im Hinblick auf: Dirigieren, Instrumentalspiel, Singen und Musikvermittlung.</p>				
Modulprüfung	keine				

Modulbezeichnung	Wahlmodul Körper und Üben c				1 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Evangelische Kirchenmusik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	ab dem 3. Semester				
Dauer	1 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS
	Übe- und Lerntechniken	1	E	30 h	1
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	<p>Erarbeitung möglicher Übeziele sowohl hinsichtlich der persönlichen Entwicklung des Spielers bzw. der Spielerin als auch hinsichtlich unterschiedlich geariteter Stücke; Bewusstwerdung der verschiedenen Tätigkeiten des Übens beim Verstehen eines Notentextes, der Übertragung auf das Instrument und der Gehörskontrolle; Entwicklung von Möglichkeiten einer schrittweisen Einstudierung von Stücken, auch unter Einbeziehung von entsprechender fachdidaktischer Literatur (z.B. Leimer) und Äußerungen bekannter Künstler zu diesem Thema; „Forschenden Üben“ nach Jürgen Uhde als kreative Hauptarbeit des Übeprozesses; Fähigkeiten mentaler und technischer Sicherung des Erarbeit-</p>				

	ten; Mentales Üben und mögliche Anwendungen; Verschiedenen Methodiken des Auswendiglernens; Gleichzeitiges Üben mehrerer Stücke.
Modulprüfung	keine

Modulbezeichnung	Wahlmodul Körper und Üben d					1 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester					
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Evangelische Kirchenmusik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)					
Zulassungsvoraussetzungen	keine					
Empfohlenes Semester	ab dem 3. Semester					
Dauer	1 Semester					
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls					
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS	
	Praktischer Umgang mit dem Rock-Pop-Instrumentarium	1	E	30 h	1	
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	Grundlegende Kenntnisse der praxisorientierten Bandarbeit; Erarbeitung von Literatur unterschiedlicher Stilistik und Besetzung; Aspekte des Zusammenspiels in einer Band und methodische Fragestellungen; Kennenlernen des Bandinstrumentariums und des Repertoires.					
Modulprüfung	keine					

Modulbezeichnung	Wahlmodul Vertiefung Musikvermittlung a					5 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester					
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Evangelische Kirchenmusik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)					
Zulassungsvoraussetzungen	keine					
Empfohlenes Semester	ab dem 5. Semester					
Dauer	2 Semester					
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls					
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS	
	Kinderchorleitung (Schwerpunkt)/	2	Ü	150 h	5	
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	Ziel: Selbständig erarbeitete "Didaktisch - methodische Überlegungen", und Auswahl eines zur Gruppe und Alter passenden Liedes, für die schriftliche Arbeit für die Kinderchorleiterprüfung am Ende der Ausbildung, und dessen Durchführung. Gesichtspunkte: Methodik, Theorie und Praxis, Vertiefung des Gelernten und Anwendung in der Praxis Erlernen von <ul style="list-style-type: none"> • Vorbereitung von Unterrichtsstunden mit Rücksicht auf die Stundendynamik • Festlegen von Lernzielen innerhalb einer Unterrichtsstunde • Entwickeln eigener Stimmbildungsgeschichten im Hinblick auf das zu 					

	<p>erarbeitende Lied</p> <p>Beteiligung und Durchführung von geplanten Stunden; Reflexion Betrachtung einzelner Kinder und deren Verhalten aus dem jeweiligen Chor, deren individuellem Entwicklungsstand, Umfeld, sozialen Verhalten, Disziplin und Engagement; Auffällige Kinder entdecken und beschreiben lernen, sowie Entscheidungen treffen lernen über konsequentes pädagogisches Handeln; Lehrer- und Schülerverhalten reflektieren lernen; Beobachtung und Beurteilung lernen von Lernverhalten Lerntempo; Behaltensleistung der Kinder; unterschiedliche Leistungsfähigkeiten; Entscheidungen treffen lernen über</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsinhalte • die Reihenfolge der zu erarbeitenden Lieder • angemessene Methoden im Unterricht • den Unterrichtsaufbau • die Unterrichtsgestaltung • einen sinnvollen Wechsel von Aktivitäten und Aktionsformen • den Einsatz von Hilfsmitteln und Materialien <p>Erkennen lernen von Schwierigkeiten; mögliche Hilfestellungen finden lernen; Altersgerechte Formulierungen von Aufgabenstellungen auch in wörtlicher Rede finden lernen; Kinder motivieren lernen über eine altersgerechte Methodik bezogen auf die Gruppenstärke; die Zeitplanung einer Chorstunde einschätzen lernen; Planungsflexibel zu werden ohne das Ziel aus den Augen zu lassen; eine zielstrebige Durchführung des Jahresprogramms beizubehalten; Verständnis entwickeln für das Verhalten von Kindern und deren Eltern.</p>
Modulprüfung	keine

Modulbezeichnung	Wahlmodul Vertiefung Musikvermittlung b				5 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester				
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Evangelische Kirchenmusik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)				
Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	ab dem 5. Semester				
Dauer	2 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS
	Populärmusik (Schwerpunkt)	2	Ü	150 h	5
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	Fähigkeit zum Entwurf stilgerechter Arrangements aus denen Bereichen Pop, Rock Jazz und Gospel; Fähigkeit zur Leitung von Ensembles aus dem Bereich der Populärmusik; Technische und organisatorische Kenntnisse zur erfolgreichen Durchführung von Projekten; Jazz-Pop-Rock-Harmonik, Akkordsymbolik und Grundkonzepte populärer Rhythmusfiguren; Grundlegende Arrangier- und Satztechniken; Aspekte der Probenmethodik mit Vokal- und Instrumentalensembles der Populärmusik; Grundlagen der Mikrofonierung und Beschallungstechnik; Computerbasierte Notation von Arrangements.				
Modulprüfung	keine				

Modulbezeichnung	Wahlmodul Vertiefung Musikvermittlung c					3 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester					
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Evangelische Kirchenmusik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)					
Zulassungsvoraussetzungen	keine					
Empfohlenes Semester	ab dem 5. Semester					
Dauer	2 Semester					
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls					
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS	
	Bläserchorleitung (Schwerpunkt)	2	E/S/Ü	90 h	3	
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	Vertiefte theoretische und praktische Kenntnisse über die Arbeit als Dirigent im Posaunenchor; Methodik der Blechbläserarbeit im Schwerpunkt Posaunenchor; Möglichkeiten der Jungbläuserschulung im Posaunenchor; Literaturkunde; Theoretisches und praktisches sammeln an Erfahrung der Probenarbeit im Posaunenchor.					
Modulprüfung	keine					

Modulbezeichnung	Wahlmodul Vertiefung Musikvermittlung d					3 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester					
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)					
Zulassungsvoraussetzungen	keine					
Empfohlenes Semester	ab dem 5. Semester					
Dauer	1 Semester					
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls					
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS	
	Elementare Tastenmethodik	1	Ü	30 h	1	
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	Grundlagen in der Kenntnis, Differenzierung und koordinierten Anwendung der unterschiedlichen Kraftquellen des Spiels von Tasteninstrumenten; Erarbeitung individuell unterschiedlicher Lösungsmöglichkeiten für sog. technische Probleme; Möglichkeiten technischen Arbeitens mit Kindern; Entwicklung eines spezifischen Hörens für technische Fehlsteuerungen; Vermittlung wichtiger Unterrichtsinhalte für den Anfängerunterricht an Tasteninstrumenten, insbesondere Notenlesen, Hand- und Körperhaltung, Kenntnis elementarer Lehrmethoden; Überblick über die relevante instrumentalmethodische Literatur für Cembalo, Orgel und Klavier aus verschiedenen Epochen.					
Modulprüfung	keine					

Modulbezeichnung	Wahlmodul Vokale Praxis					1 ECTS
Modulturnus	Jedes Semester					
Verwendbarkeit	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Evangelische Kirchenmusik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Klavierpädagogik) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Orgel) <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor of music (Dirigieren, Studienrichtung Chorleitung)					

Zulassungsvoraussetzungen	keine				
Empfohlenes Semester	ab dem 5. Semester				
Dauer	1 Semester				
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	Belegen des Moduls				
Lehrveranstaltungen	Lehrveranstaltung	SWS	Lehrform	Workload	ECTS
	Jazz-Gesang	0,5	E	30 h	1
Qualifikationsziele und Lehrinhalte	Stimmbildung im Bereich des Modernen Jazz und jazzverwandter Musik, also auch Pop, Rock, Folk, etc.; Unterschiedliche Singansätze im jeweiligen Musikstil und deren Anwendung anhand von Song-Einstudierungen; Entwicklung gesangstechnischer, die Artikulation betreffenden, und rhythmischer Sensibilisierung für die Bereiche Jazz, Pop, Rock; Sicherheit im Umgang mit den erlernten Songs, unter besonderer Berücksichtigung von Improvisation, bzw. Scat-Gesang; Umgang mit Jazz-, Pop-, Rock- typischen Harmonie- und Formabläufen; Aufbau eines Stücke-Repertoires in den jeweiligen Musikstilen; Entwicklung der Fähigkeit zur Arbeit in einem Ensemble.				
Modulprüfung	keine				

*Lehrformen:

- E: Einzelunterricht
- V: Vorlesung
- S: Seminar, auch als Kompaktseminar möglich
- Ü: Übung

15.10.2015